

Críticas • Reviews

Domingo Batista tiene la facultad indomable de conducirnos al corazón de las cosas. Hoy más que nunca confío en su arte para transitar los senderos de la luz; la del sol y la del alma. Porque lo importante no es la piedra, sino la pedrada. No es el plumaje, sino el vuelo. No es el paisaje, sino el aroma histórico del paisaje. Su olor a país...

Domingo Batista has the indomitable ability of leading us into the heart of things. Today more than ever I trust his art to transit the paths of light, of the sun and of the soul. Because what is important is not the stone, but throwing the stone. Not the plumage, but the flight. Not the landscape, but the historic aroma of the landscape. It's country scent.

PEDRO MIR

Domingo Batista tiene un muy selectivo y sensitivo ojo y un real entendimiento de los evocativos poderes del color.

Domingo Batista has a very selective and sensitive eye and a real understanding of the evocative powers of color.

JERRY UELSMANN

Para hacer con una cámara lo que hace Domingo Batista se requiere tener ojos capaces de aprehender colores, matices y volúmenes que perciben nada más los que han traído a la vida las condiciones del creador... porque hay que vivir largos años para hallar el ser privilegiado que puede convertir un instrumento de acero y cristal como es una cámara fotográfica en un pintor de esos que nacen a razón de uno en cada siglo.

To do with a camera what Domingo Batista does, one has to have eyes able to apprehend colors, hues and volumes which are only perceived by those who have in them the conditions of a creator... because you have to live very long years to find a privileged person who can turn a steel and glass instrument such as a photographic camera into one of those painters born once every century.

JUAN BOSCH

Las imágenes de Domingo Batista son evocativas y expresivas, llenas de estados de ánimo y ambiente. Domingo Batista es un expositor internacionalmente conocido y su trabajo les puede ser familiar a nuestros miembros a través de sus fotografías publicadas en los Photography Year Books de años recientes.

Domingo Batista's images are evocative and expressive, filled with moods and ambiance. Domingo Batista is an internationally known artist whose work may be familiar to our members through his photographs published recently in Photography Year Books of past years.

THE PHOTOGRAPHY JOURNAL,
ENGLAND.

Domingo Batista ha redescubierto la luz de la República Dominicana, la luz de la mañana, la luz de la tarde y la luz de la noche. Él fotografía la isla como si estuviera viajando por el paraíso, robándose cada momento como si fuera el último.

Domingo Batista has rediscovered the light of the Dominican Republic. The morning light, the noon and the evening lights. He photographs the island as if travelling through paradise, stealing every moment as if it was the last one.

J.C. SUARÉS

Las imágenes de Domingo Batista cobran su vitalidad de la profundidad, la textura y el color encontrados en el rico ambiente tropical de la República Dominicana. Utilizando el espectro de la luz de la isla, del alba al crepúsculo, Domingo Batista hace lo exótico a la vez accesible y significante a través de sus imágenes sensiblemente compuestas, razón por la cual él ha alcanzado una reputación internacional.

Domingo Batista's images come alive with the depth, texture, and color found in the rich tropical environment of his native Dominican Republic. Utilizing the full spectrum of island light from dawn to dusk, Batista makes the exotic both accessible and meaningful through his sensitively composed images, for which he has achieved an international reputation.

THE WASHINGTON TIMES

Una aureola de misterio, de cosa todavía no realizada, subyace en sus perspectivas aportando un ingrediente mágico. Por otro lado, el manejo maestro de la luz aporta a su visión de nuestra tierra versiones inacabables, donde el límite lo establece el propio espectador. Fotógrafo de la tierra, fotógrafo del país, fotógrafo de esencias... La seriedad de su búsqueda; el empeñamiento que ha puesto y pone en ofrecernos la naturaleza dominicana

en sus variables más insospechadas; su devoción por el país, al que ha pintado con los colores del camino; pero ante todo, la indiscutible calidad de los resultados que logra, han asegurado desde hace tiempo a Domingo Batista como un gran artista de la cámara; como un nombre irrenunciable en el registro de la historia del arte dominicano.

A halo of mystery, of unfinished thing, underlies his perspectives adding a magic ingredient. On the other hand, his masterly management of light adds endless versions to his vision of our land, where the limit is set by the spectator. Photographer of the land, photographer of the country, photographer of essences... The seriousness of his search, his past and present inexorability in offering Dominican nature in its most unsuspected variations; his devotion for this country which he has painted with the colors of the road; but above all, the indisputable quality of the results achieved, have, for a long time, secured Domingo Batista as a great artist of the camera; as an irrefutable name in the register of Dominican art.

JEANNETTE MILLER

Domingo Batista, nuestro fotógrafo nacional por excelencia, es maestro del oficio de su arte, el cual ha sostenido con una inflexible verticalidad frente a los facilismos y desvíos, fortaleciendo su estilo y contándonos

mediante su poética visual, cómo se recorre la epidermis de un país, sin evitar elevaciones u honduras, ni sol abrazador, ni tiempo frío, ni brumas, ni miedos, ni desolaciones. Sobre todo sin eludir desolaciones espirituales que crea el tiempo, la contaminación o la inclemencia del hombre respecto a la naturaleza y respecto a sí mismo. Sumergido pues, en el exilio de un hacer rectilíneo y consagrado, el maestro Domingo Batista ha logrado una presencia importante en el arte dominicano, llevándonos con él a través de su territorio de existencias e imaginaciones de memorias detenidas permanentemente.

Domingo Batista, our national photographer par excellence, is a master in the craft of his art, which he has sustained with an inflexible uprightness in the face of easiness and deviations, strengthening his style and relating through his visual poetry how one can peruse the skin of a country, without avoiding elevations nor depths, nor blazing sun, nor cold weather, nor fog, nor fears, nor afflictions. Above all, without evading spiritual afflictions created by time, contamination or men's harshness upon nature and upon himself. Thus immersed in the exile of rectitude and dedication, master Domingo Batista has achieved an important presence in Dominican art, taking us with him through his territory of existences and imagination of memories permanently detained.

DANILO DE LOS SANTOS

Su arte ha cruzado ya muchas fronteras, algunas de ellas muy difíciles de traspasar. Poseedor de una sensibilidad estética muy bien definida, Domingo Batista no se limita a practicar la fotografía, también reflexiona sobre ella; la hace objeto de meditación. Domingo Batista es maestro en su arte.

His art has already crossed many frontiers, some very difficult to trespass. With a very well defined aesthetic sensibility Domingo Batista is not confined to the practice of photography, he also reflects on it; makes it an object of meditation. Domingo Batista is a master of his art.

REVISTA GEOMUNDO /
GEOMUNDO MAGAZINE

Querido Domingo Batista:
Gracias por el libro que acaba de llegarme.
He disfrutado oíjearlo. Puedo ver que usted ha trabajado larga y duramente y también que siente gran amor por su arte! Continúe con el buen trabajo. Decididamente le deseo suerte!
Mis mejores saludos.

Dear Domingo Batista:
Thank you for the book that just reached me.
I have enjoyed going through its pages. I can see that you have worked long and hard and also that you feel great love for your art! Keep up the good work. I definitely wish you luck.
My best regards.

ANSEL ADAMS

Su principal inspiración ha sido la gente y el paisaje de su tierra natal, la República Dominicana. Y la imagen ganadora de Batista es una amalgama intrigante de fantasía y realidad que parece enraizada en la rica tradición del arte folklórico dominicano.* Domingo Batista llama a su trabajo «realismo poético» y viendo sus imágenes podemos entender el por qué.

Batista has been inspired most of all by the people and landscape of his native Dominican Republic. Batista's winning image is an intriguing amalgam of fantasy and reality that seems rooted in the rich tradition of Dominican folk art.* Domingo Batista calls his work «poetic realism», and we can understand why.

AMERICAN PHOTO MAGAZINE
*«PESCADORES DOMINICANOS»
(VER PAG. 51 SEE PAGE 51)
PRIMER LUGAR, CATEGORÍA
DIGITAL. AMERICAN PHOTO
CONTEST 2000

Domingo Batista es un cazador de la luz; la acecha, la persigue y la atrapa en el mejor momento.
La atrapa cuando se posa sobre sus temas; en ese momento, por ejemplo, en que una simple casita de campo se convierte en un monumento a la realidad dominicana.

Domingo Batista is a hunter of light; he watches, pursues and traps it at its best moment.
He traps it when it is posed on his themes; at the moment, for example, when a simple little farm house turns into a monument to Dominican reality.

TOMÁS MOREL

Domingo Batista o el arte de ver.
El drama de la vida es sugerido por él de manera indirecta y por correlaciones de hechos.
Saludamos la perfección técnica y formal de estas imágenes de Domingo Batista, un verdadero hombre de los bosques a la manera de Thoreau.

Domingo Batista or the art of seeing.
Life's drama is suggested by him in an indirect manner and by correlative facts.
We salute the technical and formal perfection in Domingo Batista's images, a true woodsman in the style of Thoreau.

MANUEL RUEDA

Caminante. Testigo. Fotógrafo.
Vivir a lo largo y a lo ancho de los caminos y de las horas.
A lo alto y profundo de la gente.
En la dimensión justa de la vida, que es el arte.
Esta es su vida. Presenciar. Participar.
Esta es su vida. Y este es el testimonio de Domingo Batista.

Traveller. Witness. Photographer.
To live along and across the roads and the hours.
To the heights and depths of people.
In the fair dimension of life that is art.
To walk. To see. To participate.
This is his life. And this is the testimony of Domingo Batista.

JUAN JOSÉ AYUSO

Un miércoles conocí a Domingo. Iba forrado de amapolas. Bebimos café y empezamos a desatar ilusiones. A vista de abeja supe que su corazón no cabía en ninguna cámara y que sus manos eran su mejor trípode. Me enseñó el color del camino y me quedé soñando sobre las arrugas del anciano de Manabao.
Luego dimos gracias a Dios por el encuentro y se marchó tenue como el rocío del helecho.
A pesar de lo mucho que hablamos olvidé preguntarle el ASA de sus ojos, pues aquella mañana supe que las fotos, al igual que las canciones, se retratan con el alma.

I met Domingo on a Wednesday.
He was covered with poppies. We had coffee and started to unbind illusions.
From a bee's view I knew that his heart did not fit into any camera and that his hands were his best tripod.
He taught me the color of the road and I remained dreaming about the wrinkles of the old man from Manabao.
Later we thanked God for this meeting and he left tenuous as the fern's dew. Notwithstanding all we talked I forgot to ask the ASA of his eyes, for that morning I learned that photographs, just like songs, are portrayed with the soul.

JUAN LUIS GUERRA

Se reconoce el país,
se reconoce el ojo del maestro...
Domingo Batista aparenta no satisfacerse hasta con las más hermosas y técnicamente perfectas fotografías.
Sigue buscando algún insondable misterio de encantos infinitos en esa realidad dominicana y antillana que le rodea... y de la cual se apodera, fijándola en la película.

The country is recognized,
the eye of the master is recognized...
Domingo Batista appears to remain unsatisfied even by the most beautiful and technically perfect photographs.
He continues seeking some inscrutable mystery of the infinite enchantment within the Dominican and Antillean reality that surrounds him... which he seizes and fixes on film.

MARIANNE DE TOLENTINO

De mano del ojo de Domingo he recorrido otro país donde también vivo.
Así, anduve por montes de esperanza, crucé cañadas de recientes historias, mojé mis pies en ríos de insólita ternura, me llevaron aves e insectos a volar paisajes y escondrijos desesperados, sudé entre rostros de hombres y mujeres hermosamente humildes y sólo conocidos por Dios.
También descubrí colores nostálgicos y románticos en esquinas y calles tendidas entre lunas que no existen todos los días.
He visto como nuestro sol envía mensajes al mundo y también he visto a Domingo Batista fotografiando el espíritu del país Dominicano.

Hand in hand with Domingo's eye I have toured a different country where I also live.
I walked through woods of hope, crossed ravines with recent history, wet my feet in rivers of unusual tenderness,
birds and insects took me on a flight through landscapes and desperate hiding places;
I sweated alongside the faces of beautifully humble men and women only known to God. I also discovered nostalgic colors and romantic corners in streets diffused among moons that seldom exist.
I have seen how our sun sends messages to the world and have also seen Domingo Batista photographing the spirit of the Dominican country.

VICTOR VICTOR

Índice de Fotografías ■ Index of Photographs

INTRODUCCIÓN ■ INTRODUCTION

Campo de Tabaco del Cibao, R.D. 2003 Tobacco Field of the Cibao Region, D.R.	2
Forma Orgánica en el Parque Nacional Yellowstone, E.U.A. 2001 Organic Form in Yellowstone N.P., U.S.A.	4
Amanecer en La Descubierta, Lago Enriquillo, R. D. 2002 Dawn in La Descubierta, Enriquillo Lake, D.R. *	8
Río Firehole, Parque Nacional Yellowstone, E.U.A. 2002 Firehole River, Yellowstone N.P., U.S.A.	11
Siluetas de Palmar de Ocoa, R.D. 2002 Silhouettes of Palmar de Ocoa, D.R.	12
Geysir Great Fountain, Parque Nacional Yellowstone, E.U.A. 2001 Great Fountain Geysir, Yellowstone N.P., U.S.A	18

PORTAFOLIO DE LA TIERRA DOMINICANA ■ PORTFOLIO OF THE DOMINICAN LAND

Chivos Bebiéndose la Tarde. 2000 Goats Drinking the Afternoon. *	20
Flores de Amapola, Bonao. 2000 Poppy Flowers, Bonao.	22
Flores de Amapola en Arroyo Prieto, Bonao. 2000 Poppy Flowers in Arroyo Prieto, Bonao.	23
Campo de Tabaco en Navarrete. 1996 Tobacco Field in Navarrete.	24
Campo de Tabaco en Navarrete. 1995 Tobacco Field in Navarrete.	25
Amanecer en La Lomota, Puerto Plata. 1999 Dawn at La Lomota, Puerto Plata.	26
Niña de Jarabacoa. 1999 Girl from Jarabacoa.	27
Tormenta en La Compartición, Cordillera Central. 1998 Storm at La Compartición, Central Mountain Range.	28
Ochenta Años Bajo la Lluvia. 1995 Eighty Years Under the Rain. *	29
Chivos Bien Chivos. 2000 Dominican Goats.	30
Son del Ingenio. 1996 From the Sugar Mill. *	31
Raíces de Luna. 2000 Moon Roots.	32
Mañanita de Rancho Arriba. 2003 Early Morning at Rancho Arriba.	33
Tormenta en Jicomé. 1997 Storm in Jicomé. *	34
Río Yuna, Bonao. 1995 Yuna River, Bonao.	36
Bosque de Eucaliptos, Los Montones. 1996 Eucalyptus Forest, Los Montones.	37
Valle del Río Bao en Invierno. 1995 Bao River Valley in Winter.	38
Padre e Hijo. 1999 Father and Son.	40
Campo de Fresas, El Convento, Constanza. 2003 Strawberry Field, El Convento, Constanza.	41
Adiós a los Coches, de Santiago. 2000 Goodbye to the Carriages of Santiago. *	42
Tarde de Lluvia en Santiago. 2002 Rainy Afternoon in Santiago.	43
Centro de Recreo de Santiago. 2001 Santiago's Recreation Center.	44
Calle Duarte en Puerto Plata. 2001 Duarte Street in Puerto Plata.	45
Cincuenta Aniversario en Sabana Buey. 2002 Fiftieth Anniversary in Sabana Buey.	46
Recién Casados, Santiago. 2002 Newlyweds, Santiago.	47
Atardecer en Las Terrenas. 1991 Dusk at Las Terrenas.	48
Veleros de Barahona. 2003 Sailboats in Barahona.	50
Pescadores Dominicanos. 1999 Dominican Fishermen. *	51
Pelicanos en Cabo Rojo. 2002 Pelicans in Cabo Rojo.	52

* Colección Grupo León Jimenes | Grupo León Jimenes' Collection

Pescador en Playa del Morro. 2001 Fisherman at Playa del Morro.	53
Del Sur Profundo. 2001 From the Deep South. *	54
Homenaje al Buey de Ingenio. 2001 Homage to the Sugar Mill Ox. *	55
Naranjas Agrias. 2002 Sour Oranges.	56
Del Espíritu del Salitral. 1999 From the Spirit of the Saltpeter.	57
Chivos de Copey. 2000 Goats from Copey. *	58
Cabeza de Chivo. 2001 Goat's Head.	59
Chivos Linieros. 2000 Goats of La Línea. *	60
Los Gansos de Aney, Santiago. 2000 Aney's Geese, Santiago.	61
Niño de Punta Rucia. 2002 Boy from Punta Rucia.	62
Niños de Nagua. 1999 Children from Nagua.	63
Cabo Rojo, Pedernales. 1996 Cabo Rojo, Pedernales.	64
Niños Pescando en Río Salado, La Romana. 2002 Children Fishing in the Salado River, La Romana.	65
Taller de Artesanía, Higüey. 2002 Arts and Crafts Workshop, Higüey.	66
En Boca Chica. 2002 At Boca Chica.	67
Sequía en Laguna de Cabral. 2001 Drought at Cabral Lagoon.	68
Paisaje Agredido. 1995 Assaulted Landscape.	69
El Cardumen. 2002 Fish Bank.	70
Pescador de Montecristi. 2002 Fisherman from Montecristi.	71
Campo de Arroz en Jicomé. 2002 Rice Field in Jicomé.	72
Cosechando Tomates en Azua. 2002 Harvesting Tomatoes in Azua.	73
Del Atardecer en La Isabela. 2000 Of Dusk at La Isabela. *	74
Bosque de Amapolas. 1998 Poppy Forest.	75
Eucalipto en San José de Ocoa. 2002 Eucalyptus in San José de Ocoa.	76
Cementerio de Rancho Arriba. 2002 Cemetery at Rancho Arriba.	77
Formas del Basurero. 1999 Forms of the Dump.	78
De la Costa de La Romana. 2002 Of the Coast in La Romana.	79
Los Haitises. 1998 Los Haitises.	80
Cayo Arenas. 1996 Arenas Key.	81
Playa del Macao, Higüey. 2002 Del Macao Beach, Higüey.	82
Muchachos de Barahona. 2003 Boys from Barahona.	83
Gatito Campesino. 2002 Little Rural Cat.	84
Viejo Pescador en Montecristi. 2000 Old Fisherman in Montecristi.	85
Lloviendo en el Río Comate, Bayaguana. 2001 Raining on the Comate River, Bayaguana.	86
Paisaje de Elias Piña. 1996 Landscape at Elias Piña. *	88
Paisaje de Las Matas de Farfán. 1996 Landscape at Las Matas de Farfán. *	89
Las Dunas de Bani. 2002 The Dunes at Bani.	90
Lago Enriquillo. 2002 Enriquillo Lake.	91
En Salinas de Bani. 2002 At Salinas in Bani.	92

En Salinas de Baní. 2002 At Salinas in Baní.	93
En Río Salado, La Romana. 2002 In the Salado River, La Romana.	94
Manglares de Montecristi. 1999 Mangroves at Montecristi.	95
Casita Campesina en Jaibón. 2001 Farmer's House in Jaibón.	96
Valle del Río Bao. 1999 Bao River Valley.	97
Muchachas de Yároa, Puerto Plata. 2001 Girls from Yároa, Puerto Plata.	98
Costa de Paraíso, Barahona. 2001 Paraiso Coast, Barahona.	99
Montañas Haitianas Cerca de Pedro Santana. 2000 Haitian Mountains Near Pedro Santana.	100
Mercado Haitiano Cerca de Pedro Santana. 2000 Haitian Market Near Pedro Santana.	101
Fonda en Punta Rucia. 2003 Popular Restaurant in Punta Rucia.	102
Caramelos de Coco en Santiago. 2003 Coconut Candy in Santiago.	103
Anocheciendo en El Morro de Montecristi. 1996 Twilight at El Morro of Montecristi. *	104
Anocheciendo en La Ensenada, Punta Rucia. 2003 Twilight at La Ensenada, Punta Rucia.	105
Caserío de Ámina, Mao. 2002 Village at Ámina, Mao.	106
Amanecer en Cayo Salinero, Montecristi. 1998 Dawn at Salinero Key, Montecristi.	107
Hacienda Casabe en Loma de Cabrera. 2002 Making Casabe in Loma de Cabrera.	108
Cazadores de Puerco Cimarrón, Los Macuticos. 1993 Hunters of Wild Boar, Los Macuticos.	109
Anocheciendo en la Costa de Barahona. 1998 Twilight on the Coast of Barahona. *	111
Pinares de La Compartición. 1998 Pine Trees at La Compartición.	112
Noche de Estrellas en Valle Nuevo. 2003 Starlit Night in Valle Nuevo.	113
Muellecito de Montecristi. 2002 Little Dock of Montecristi.	114
Palmar de Sabaneta de Yásica. 2001 Palm Trees at Sabaneta de Yásica.	115
Noche de Tormenta en Santiago. 1996 Stormy Night in Santiago.	116
Atardecer en la Laguna de Cabral. 2001 Dusk at Laguna de Cabral.	117
Paisaje con Toque de Luz, Montecristi. 2002 Landscape with a Touch of Light, Montecristi.	118
Paisaje con Toque de Luz, Polo. 2002 Landscape with a Touch of Light, Polo.	119
Arando en La Horma. 2002 Plowing in La Horma.	121

PORTAFOLIO DE LA TIERRA NORTEAMERICANA ■ PORTFOLIO OF THE NORTH AMERICAN LAND

Invierno en Togwotee, Jackson Hole. 2002 Winter in Togwotee, Jackson Hole.	122
Río Middle Prong Little, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Middle Prong Little River, Great Smoky Mountains N.P.	124
Bosques del Parque Nacional Olympic. 1997 Forest at Olympic National Park.	125
Cañón del Antílope Arriba, Page, Arizona. 2001 Upper Antelope Canyon, Page, Arizona.	126
Cañón del Antílope Abajo, Page, Arizona. 2001 Lower Antelope Canyon, Page, Arizona.	127
Dunas Petrificadas en Coyote Buttes, Arizona. 2002 Petrified Dunes at Coyote Buttes, Arizona.	128
Piedra Arenisca Navajo en Coyote Buttes, Arizona. 2002 Navajo Sandstone at Coyote Buttes, Arizona.	129
Río Little Pigeon, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Little Pigeon River, Great Smoky Mountains N.P.	130
Cerca de Great Fountain Geyser, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Near Great Fountain Geyser, Yellowstone N.P.	131

Río Firehole, Parque Nacional Yellowstone. 2001 Firehole River, Yellowstone N.P.	132
Cascada Soleduck, Parque Nacional Olympic. 1997 Soleduck Falls, Olympic N.P.	133
Atardecer en Clingmans Dome, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 1995 Dusk at Clingmans Dome, Great Smoky Mountains N.P. *	134
Otoño en Elkmont, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Autumn in Elkmont, Great Smoky Mountains N.P.	136
Cascada Soleduck, Parque Nacional Olympic. 1997 Soleduck Falls, Olympic N.P.	137
Bisonte Cerca de Old Faithful, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Bison Near Old Faithful, Yellowstone N.P.	138
Poza de Lluvia, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Rain Puddle, Great Smoky Mountains N.P.	140
Poza Morning Glory, Parque Nacional Yellowstone. 2001 Morning Glory Pool, Yellowstone N.P.	141
Cueva Doble Arco en Kolob Canyons, Parque Nacional Zion, Utah. 2001 Double Arch Alcove in Kolob Canyons, Zion N.P., Utah.	143
Cisnes Trompeteros, Jackson Hole. 2002 Trumpeter Swans, Jackson Hole.	144
Cordillera Téton en el Parque Nacional Grand Téton. 2002 Teton Range at Grand Teton N.P.	145
Gran Cañón del Colorado, Arizona. 2001 Grand Canyon N.P., Arizona.	147
Cañón del Antílope Abajo, Arizona. 2001 Lower Antelope Canyon, Arizona.	148
La Ola en Coyote Buttes, Arizona. 2002 The Wave at Coyote Buttes, Arizona.	149
Río Middle Prong Little, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Middle Prong Little River, Great Smoky Mountains N.P.	150
Cascada Lowel, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Lowel Falls, Yellowstone N.P.	151
Río Madison, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Madison River, Yellowstone N.P.	152
Anocheciendo en Fountain Paint Pot, Parque Nacional Yellowstone. 2001 Twilight in Fountain Paint Pot, Yellowstone N.P.	153
Montañas de Togwotee, Jackson Hole. 2002 Mountains at Togwotee, Jackson Hole.	154
Río Gros Ventre, Jackson Hole. 2002 Gros Ventre River, Jackson Hole.	155
Valle de los Monumentos, Tierra de Los Navajos. 2002 Monument Valley, Navajo Land.	156
Cañón del Antílope Abajo, Page, Arizona. 2001 Lower Antelope Canyon, Page, Arizona.	157
Río Little Pigeon en el Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Little Pigeon River in Great Smoky Mountains N.P.	158
Parque Nacional Cañónlandia, Utah. 2002 Canyonlands National Park, Utah.	160
Parque Nacional Arches, Utah. 2002 Arches National Park, Utah.	161
Lago Jenny, Parque Nacional Grand Téton. 2002 Jenny Lake, Grand Teton N.P.	162
Otoño en el Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Autumn in Great Smoky Mountains N.P.	163
Manantial Caliente Grand Prismatic, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Grand Prismatic Hot Spring, Yellowstone N.P.	164
Parque Nacional Desierto Pintado, Holbrook, Arizona. 2002 Painted Desert National Park, Holbrook, Arizona.	165
Río Oconaluftee, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Oconaluftee River, Great Smoky Mountains N.P.	167
Confluencia de Ríos en Laurel Creek Road, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 River Confluence at Laurel Creek Road, Great Smoky Mountains N.P.	168
Refugio de Alces Cerca de Jackson Hole. 2002 Elk Refuge Near Jackson Hole.	169
Colinas Entrada Sur, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Hills at South Entrance, Yellowstone N.P.	170
Geyser Sulfur Caldron, Parque Nacional Yellowstone. 2002 Sulfur Caldron Geyser, Yellowstone, N.P.	171
Clingmans Dome, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Clingmans Dome, Great Smoky Mountains N.P.	172
Arroyo en Tremont, Parque Nacional Great Smoky Mountains. 2002 Creek in Tremont, Great Smoky Mountains N.P.	173
Nuestro Hermoso Pedazo del Planeta. 2000 Our Beautiful Piece of the Planet.	175

