

Bibliografía

Bibliografía general

VER VOLUMEN 1

Bibliografía complementaria Volumen 7

LIBROS

BARNICOAT,JOHN. *Los carteles: su historia y lenguaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1976.

BASS,ALBERTO. *El arte como expresión social*. Santo Domingo: Editora Alfá & Omega. 2002.

BATTCOCK,GREGORY (ED.). *La idea como arte: documento sobre el arte conceptual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1977.

BAYÓN,DAMIÁN. *Artistas contemporáneos de América Latina*. Barcelona: Ediciones del Serbal-Unesco. 1981.

— *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*. México: Fondo de Cultura Económica. 1974.

BOZAL,VALERIANO. *El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo*. Madrid: Editorial Ciencia Nueva. 1966.

COLL MIRABENT,ISABEL. *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona: Editorial Planeta. 1991.

COOPER,EMMANUEL. *Artes plásticas y homosexualidad*. Barcelona: Editorial Laertes.1990.

DE TOLENTINO, MARIANNE;ARNULFO SOTO. *Cándido Bidó: el artista y su obra*. Barcelona: Sirvensae. 1981.

DAVID,LEÓN... (ET.AL.) *Crisis de la Pintura Dominicana*. Santo Domingo: Editora Búho, 1987.

DE LOS SANTOS, DANILO. *Daniel: anotaciones de un joven pintor*. Santiago de los Caballeros: Compañía Anónima Tabacalera. 1979.

DENVIR, BERNARD. *El impresionismo*. Barcelona: Editorial Labor. 1975.

— *El fauvismo y el expresionismo*. Barcelona: Editorial Labor. 1975.

DORFLES, GILLO. *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona: Editorial Labor. 1976.

FERNÁNDEZ SPENCER, ANTONIO. *El nuevo realismo en la pintura de Luis Bretón*. Santiago de los Caballeros: Offset Cibao. 1985.

GARRIDO PALLARDÓ, F. *Los orígenes del romanticismo*. Barcelona: Editorial Labor. 1968.

GERÓN,CÁNDIDO. *Guillo Pérez y su pasión por el color*. Santo Domingo: Editora Corripio. 2006.

— *Oviedo: vida, obra y proyección internacional*. Santo Domingo: Editora Corripio. 1995.

GUERRERO,MYRNA. *Aquíles Azar: pasión y fidelidad a la expresión en el dibujo*. Santo Domingo: Fundación Dominíco-Alemana. 2004.

HODIN,J.P. (ET.AL.). *El arte de nuestro tiempo, corrientes figurativas desde 1945*. Madrid: Al-Borak. 1972.

LAMBERT,JEAN-CLARENCE. *Arte total, selección de textos e imágenes de la revista OPUS Internacional*. México: Editorial Era. 1974.

MACKINTOSH,ALASTAIR. *El simbolismo y el art nouveau*. Barcelona: Editorial Labor. 1975.

MALTESE,CORRADO (ED.). *Las técnicas artísticas*. Barcelona: Ediciones Cátedra. 1981.

MARCAN FIZ, SIMÓN. *Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960*. Madrid: Alberto Corazón Editor. 1972.

MILLER,JEANNETTE. *Fernando Peña Defilló: desde el origen hacia la libertad*. Santo Domingo: Amigo del Hogar. 1983.

MOLES,ABRAHAM. *El Kistch. El arte de la felicidad*. Barcelona: Ediciones Piados. 1990.

RUBIO,HAMLET. *Oviedo: transparencia de la imagen*. Santo Domingo: Univeridad Autónoma de Santo Domingo. 1985.

SÁNCHEZ, MARIANO. *Mariano Sánchez: la pintura de un visionario*. Santo Domingo: Editora Centenario. 1999.

STERNER, GABRIELE. *Modernismos*. Barcelona: Editorial Labor. 1977.

STREMMELE, KERSTIN. *Realismo*. Madrid: Taschen. 2004.

THOMAS, KARIN. *Diccionario de arte actual*. Barcelona: Editorial Labor. 1978.

TRABA, MARTA. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. México: Siglo veintiuno editores. 1973.

UREÑA RIB, FERNANDO. *Decir la piel o las discretas orgías del silencio. Con textos de: Jaime Colson, Pedro Mir, Enriqueillo Sánchez...*(et. al.). Santo Domingo: Fundación Ureña Rib. 2000.

WENTINCH, CHARLES. *La figura humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días*. Holanda: Abbott Universal. 19--.

WIGGINS, COLIN. Postimpresionismo. Barcelona: Blume. 1994.

ARTÍCULOS / CRITICA DE ARTE

ABREU, MILEDY. *Elvis Avilés expone en Casa Reales*. El Caribe. Sto. Dgo. 21 de julio de 1990.

ACERO RUIZ, CARLOS. *La vuelta al ayer de Elsa Núñez*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de julio de 1995.

— *Generación del ochenta*. El Caribe. Sto. Dgo. 4 de agosto de 2002.

ALONZO, ALFREDO. *El estilo en Danicel: continuidad de una forma-sentido*. La Información. Santiago de los Caballeros. 8 de abril de 1997.

ARANGO DE TOBÓN, MARÍA C. *El espectador*. Bogotá. Mayo 1979.

AREÁN, CARLOS. *El hiperrealismo de Ángel Doreste*. El Caribe. Sto. Dgo. 3 de julio de 1976.

AVILÉS, ELVIS. *Un testimonio*. Hoy. Sto. Dgo. 23 de enero de 1988.

AZCÁRATE, GRACIELA. *Las artes gráficas: un medio de comunicación secular*. Hoy. Sto. Dgo. 31 de mayo de 1986.

— *Gráfica dominicana femenina. Rosa Tavárez: grabadora*. EL Siglo. Sto. Dgo. 9 de marzo de 1991.

— *Hostos, bajo el ala de la inocencia*. Hoy. Sto. Dgo. 20 de abril de 2003.

BAEZA FLORES, ALBERTO. *La Eva del trópico de Dánicel*. El Caribe. Sto. Dgo. 19 de abril de 1980.

BASS, ALBERTO. *La nueva figuración en la pintura dominicana. Entrevista con Fernando Peña Defilló*. La Noticia. Sto. Dgo. 11 de noviembre de 1973.

— *La manipulación del arte pictórico*. La Noticia. Sto. Dgo. 20 de febrero de 1977.

— *Testimonio de un proceso*. La Noticia. Sto. Dgo. 18 de marzo de 1979.

— *Adolfo Piantini: el estudio pictórico de lo marginal*. La Noticia. Sto. Dgo. 10 de octubre de 1982.

— *Foto-fantasia pictórica: apuntes sobre una exposición*. La Noticia. Sto. Dgo. 19 de noviembre de 1983.

BLANCO, DELIA. *Marcel Duchamp, padre del arte conceptual*. El Siglo. Sto. Dgo. 17 de marzo de 2000.

BLANCO, DIONISIO. *Alberto Bass y su interpretación pictórica del dominicano en New York*. El Nacional. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1981.

— *“Los ídolos” de Rosa Tavárez en la Galería de Arte Moderno*. El Nacional. Sto. Dgo. 5 de diciembre de 1982.

— *La “3-estancia-4” de Orlando Menicucci en Casa de Rodrigo de Bastidas*. El Nacional. Sto. Dgo. 9 de enero de 1983.

BONETTI, MARIO. *¿Qué es el romanticismo en la pintura dominicana?* Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de febrero de 1989.

BRUSILOFF, CARMENCHU. *Peña Defilló presentará el 21 de noviembre su primera exposición individual en el país*. El Caribe. Sto. Dgo. 13 de octubre de 1973.

— *En la existencia de Menicuci y de Henríquez el arte ha ocupado siempre un primer lugar*. El Caribe. Sto. Dgo. 1 de marzo de 1975.

— *Cándido Bidó fue de niño limpiabotas; hoy se destaca en ambiente artístico*. El Caribe. Sto. Dgo. 2 de diciembre de 1976.

— *Graciela Azcárate: licenciada en historia, destaca en grabados*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de agosto de 1987.

— *Oviedo y Canahuate reivindicán el dibujo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de noviembre de 1997.

CABRAL, FREDDIE. *Soucy de Pellerano: escultora*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de febrero de 1979.

CABRAL, LORI. *Generación 80 inaugura colectiva*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de septiembre de 1998.

CARO, PEDRO. *Bidó mostró en breve resultado prueba color*. Listín Diario. Sto. Dgo. 30 de agosto de 1975.

CÉSPEDES, DIÓGENES. *Elsa Núñez y Ángel Haché*. Última Hora. Sto. Dgo. 24 de septiembre de 1973.

— *Entrevista a Freddy Rodríguez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de noviembre de 1975.

— *Entrevista a Alberto Bass*. Listín Diario. Sto. Dgo. 14 de febrero de 1976.

CHAÍN, PLINIO. *Generación del ochenta: tradición y ruptura*. Listín Diario. Sto. Dgo. 5 de mayo de 1996.

CHERSON, SAMUEL. *El ilusorio realismo*. Hoy, Isla Abierta. 30 de junio de 1990.

COMARAZAMY, FRANCISCO. *Elsa Núñez: nuestro pintor humano por excelencia*. Listín Diario. Sto. Dgo. 11 de diciembre de 1981.

— *Guillo: un pintor de poder de transmisión*. Listín Diario. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1983.

— *Crisis de la pintura dominicana*. Listín Diario. Sto. Dgo. 1 de agosto de 1987.

— *La “melta al ayer” de Elsa Núñez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 25 de junio de 1995.

CRUZ, ADRIANO. *Un joven pintor que quiere triunfar*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de agosto de 1983.

DE TOLENTINO, MARIANNE. *Gilberto Hernández Ortega, pintor de luces*. Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de febrero de 1973.

— *Cándido Bidó: vigor y colorido*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de noviembre de 1973.

— *Fernando Peña Defilló: la gran realidad de la naturaleza*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de noviembre de 1973.

— *Las sorpresas de José Rincón Mora*. Listín Diario. Sto. Dgo. 12 de enero de 1974.— Poesía y drama de las muñecas de Rincón Mora. Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de febrero de 1974.

— *La pintura sobrenatural de Gilberto Hernández Ortega*. Listín Diario. Sto. Dgo. 7 de marzo de 1974.

— *Lepe o una exposición esperada*. Listín Diario. Sto. Dgo. 25 de marzo de 1974.

— *Geo Ripley en Roma*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de enero de 1975.

— *Los grabados de Rosa Tavárez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de febrero de 1975.

— *Daniel Henríquez expone en Rosa María*. Listín Diario. Sto. Dgo. 15 de marzo de 1975.

— *Una exposición importante de Lepe*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de julio de 1975.

— *Factura y belleza en la exposición de Severino*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de agosto de 1975.

— *Fuerza, dibujo, estructuras: Ramón Oviedo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de septiembre de 1975.

— *Cándido Bidó o el calor del color*. Listín Diario. Sto. Dgo. 16 de septiembre de 1975.

— *Las exposiciones del viernes 12 de diciembre (parte 3)*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de diciembre de 1975.

— *¿Hacia un hiperrealismo dominicano?* Listín Diario. Sto. Dgo. 8 de enero de 1976.

— *La ambientación apasionante de Freddy Rodríguez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de julio de 1976.

— *Daniel y su libro “La pintura en la Sociedad Dominicana”*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de agosto de 1976.

— *Elsa Núñez, pintora de inspiración romántica*. Listín Diario. Sto. Dgo. 23 de noviembre de 1976.— *La pintura noble y madura de Elsa Núñez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 30 de noviembre de 1976.

— *Reflexiones sobre el arte y por el arte*. Listín Diario. Sto. Dgo. 1 de abril de 1977.

— *Cándido Bidó, valor seguro del arte nacional*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de abril de 1977.

— *Shum Prats: una ventana sobre la naturaleza*. Listín Diario. Sto. Dgo. 23 de abril de 1977.

— *Alberto Bass: cuando el realismo se vuelve poético...* Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de noviembre de 1977.

— *Una exposición histórica: la retrospectiva de Ramón Oviedo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de marzo de 1978.

— *Geo Ripley expone en el Museo de Arte Moderno de Bogotá*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de abril de 1978.

— *Atribuyen un reconocimiento a Orlando Menicuci en Bogotá*. Listín Diario. Sto. Dgo. 31 de agosto de 1978.

— *Antonio Prats Ventós esculpe la balada de las damas de antaño*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de diciembre de 1978.

— *Valiente y valiosa, la exposición de Soucy Pellerano*. Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de febrero de 1979.

— *Pronto las Máquinas Mágicas de Soucy Pellerano*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de febrero de 1979.

— *Dos jóvenes artistas hacia el futuro: Miki Vicioso y José García*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de febrero de 1979.

— *Los grabados de Miki Vicioso: sentimiento y técnica*. Listín Diario. Sto. Dgo. 1 de marzo de 1979.

— *“El hombre al rojo vivo”, Ramón Oviedo en la Galería Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de mayo de 1979.

— *José Rincón Mora o la exposición brillante de un gran talento*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de marzo de 1980.

— *Naturaleza, hombre, vida, muerte: “presencia” de Geo Ripley*. Listín Diario. Sto. Dgo. 20 de marzo de 1980.

— *Una esperada exposición de Virgilio Méndez. Inesperadamente tripartita*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de abril de 1980.

— *Salvador Bergés: nombre nuevo y sus perspectivas*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de junio de 1980.

— *Shum Prats*. Listín Diario. Sto. Dgo. 5 de julio de 1980.

— *Ramón Oviedo, una pintura trascendente y perturbadora*. Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de diciembre de 1980.

— *Adolfo Piantini y sus escenarios criollos, amados y tristes*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de diciembre de 1980.

— *Exposición “Maquí-Soucy” en el paraboloide de la Galería*. Listín Diario. Sto. Dgo. 23 de diciembre de 1980.

— *Individual de Danicel o la fisiología del paisaje*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de marzo de 1981.

— *El gesto en la pintura de Geo Ripley*. Listín Diario. Sto. Dgo. 8 de septiembre de 1981.

— *El romanticismo vigoroso de la pintura de Elsa Núñez*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de diciembre de 1981.

— *Geo Ripley premiado en Nueva York, signo del arte joven*. Listín Diario. Sto. Dgo. 7 de enero de 1982.

— *José Miura: cuando el color y la línea se vuelven lirismo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de mayo de 1982.

— *José Miura: oleajes y velos celestiales*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de mayo de 1982.

— *Geo Ripley sigue trabajando arte y sincretismo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 10 de julio de 1982.

— *Exploración de la imagen: estudios de Adolfo Piantini*. Listín Diario. Sto. Dgo. 28 de septiembre de 1982.

— *La pintura de Elsa Núñez, siempre romántica y expresionista*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de noviembre de 1982.

— *“Bass, 10 años de realismo”, exposición seria e interesante*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de marzo de 1983.

— *Marola Margarita, Marola Sombrilla, Marola Poesía y pintura de Daniel*. Listín Diario. Sto. Dgo. 26 de mayo de 1983.

— *Soucy en su última individual: una investigación cumplida*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de junio de 1983.

— *La pulcrísima pintura de Norberto Santana*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de julio de 1983.

— *El retorno de José Miura a la figuración en Nouveau*. Listín Diario. Sto. Dgo. 30 de julio de 1983.

— *En Bastidas hoy: primicia de exposición londinense de Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de agosto de 1983.

— *Cándido Bidó en Londres, presentación para un catálogo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de agosto de 1983.

— *Desde Londres llegan noticias de Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de octubre de 1983.

— *En Casa de Bastidas la Generación del 80 va hacia delante*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de octubre de 1983.

— *La exposición de Adolfo Piantini en Casa de Teatro*. Listín Diario. Sto. Dgo. 16 de enero de 1984.

— *Virgilio Méndez, una interesante síntesis en Daniel´s*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de abril de 1984.

— *En Nouveau, tierra, papel y talento de dos artistas*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de mayo de 1984.

— *En Nouveau la hermosa muestra de Carlos Montesino*. Listín Diario. Sto. Dgo. 25 de mayo de 1984.

— *“Autorretrato del Mito”, acción pictórica de Geo Ripley*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de mayo de 1984.

— *Exposición seria y coherente de Carolina Cepeda en Nouveau*. Listín Diario. Sto. Dgo. 5 de junio de 1984.

— *En Bastidas la muy bella retrospectiva de Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 10 de junio de 1984.

— *La octava exposición individual de Lepe en Nader*. Listín Diario. Sto. Dgo. 28 de julio de 1984.

— *El hechizo lírico de las Ondinas de Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 11 de agosto de 1984.

— *Galería paristina ultima preparativos exposición Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de agosto de 1984.

— *Yelidá y un homenaje a Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de septiembre de 1984.

— *Cándido Bidó expone en París; asiste un público multitudinario*. Listín Diario. Sto. Dgo. 12 de octubre de 1984.

— *Norberto Santana paisajista*. Listín Diario. Sto. Dgo. 10 de noviembre de 1984.

— *Miki Vicioso expone dibujos y grabados en Nouveau*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de noviembre de 1984.

— *En la Galería Daniel´s los extraños bodegones de María Aybar*. Listín Diario. Sto. Dgo. 5 de diciembre de 1984.

— *Imágenes de Cándido Bidó entre pájaros y Navidad*. Listín Diario. Sto. Dgo. 21 de diciembre de 1984.

— *El pintor dominicano Cándido Bidó expone en Colonia*. Listín Diario. Sto. Dgo. 31 de diciembre de 1984.

— *Letreos y hábitat popular en la pintura de María Aybar*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de mayo de 1985.

— *Servio Frías, del realismo a la reflexión estética y social*. Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de abril de 1985.

— *Décima individual de José Miura: abstracción, simbolismo, pureza*. Listín Diario. Sto. Dgo. 25 de abril de 1985.

— *“Apocalipsis”, una esperada exposición de Adolfo Piantini*. Listín Diario. Sto. Dgo. 12 de agosto de 1985.

— *En Casa de Bastidas paisajes interiores y exteriores de Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 26 de noviembre de 1985.

— *Pulcritud y espiritualidad de la pintura de Lepe; una tradición*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de enero de 1986.

— *Primera exposición individual de Raúl Recio en Nouveau*. Listín Diario. Sto. Dgo. 8 de marzo de 1986.

— *“Nouveau” celebra aniversario con exposición “Arte Erótico”*. Listín Diario. Sto. Dgo. 7 de abril de 1986.

— *Próximamente en Madrid la pintura radiante de Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 26 de abril de 1986.

— *Mario Villanueva o el éxito de una carpeta hermosa y conceptuosa*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de abril de 1986.

— *En Casa e Bastidas grabados de Tony Capellán y Graciela Azcárate*. Listín Diario. Sto. Dgo. 23 de mayo de 1986.

— *Bidó expone en Instituto Cooperación Española*. Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de junio de 1986.

— *Hermosa, fina, culta exposición Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 1 de septiembre de 1986.

— *Tres jóvenes artistas siguen adelante distintos caminos*. Listín Diario. Sto. Dgo. 19 de septiembre de 1986.

— *Alberto Bass en “Propuesta”, un realismo cada vez más radical*. Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de octubre de 1986.

— *Los realismos de hoy*. Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de noviembre de 1986.

— *Geo Ripley, un artista comprometido*. *Listín Diario*. Sto. Dgo. 13 de diciembre de 1986.

— *Cándido Bidó siempre es noticia*. Listín Diario. Sto. Dgo. 23 de enero de 1988.

— *Una muestra de arte joven en el Instituto Dominicano-Americano*. Listín Diario. Sto. Dgo. 12 de abril de 1988.

— *Arauwak celebra con éxito primer salón del dibujo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 8 de abril de 1989.

— *Una reflexión y cinco jóvenes artistas en “La Galería”*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de agosto de 1989.

— *En “Nouveau” ocho artistas para ocho años de crecimiento*. Listín Diario. Sto. Dgo. 8 de abril de 1990.

— *En Bastidas, Elvis Avilés: “reflexiones” a tomar en cuenta*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de junio de 1990.

— *Prometedora exposición de Cándido Bidó en San Juan*. Listín Diario. Sto. Dgo. 21 de abril de 1991.

— *Comunicación sobre el muro... pero por Elvis Avilés*. Listín Diario. Sto. Dgo. 15 de septiembre de 1991.

— *Marcos Lora Read: cinco años de arte, cinco siglos de historia*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de diciembre de 1991.

— *El mural de Cándido Bidó refuerza “el color de la vida”*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de marzo de 1992.

— *Cuquito Peña: en Casas Reales*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de mayo de 1992.

— *El retorno pictórico de Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de diciembre de 1992.

— *La nueva mirada crítica de la pintura de Alberto Bass*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de diciembre de 1992.

— *Raúl Recio, Premio Internacional de Grabado en Bienal de San Juan*. Listín Diario. Sto. Dgo. 25 de abril de 1993.

— *La naturaleza bien viva... de los bodegones de María Aybar*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de agosto de 1993.

— *Geo Ripley de la poesía a la pintura*. Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de agosto de 1993.

— *Próxima exposición de arte popular: una excelente iniciativa*. Listín Diario. Sto. Dgo. 5 de diciembre de 1993.

— *El nuevo centro de arte del pintor Cándido Bidó*. Listín Diario. Sto. Dgo. 22 de enero de 1994.

— *El inolvidable refinamiento de la pintura de Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de abril de 1994.

— *Cándido Bidó, pintor del Caribe*. Listín Diario. Sto. Dgo. 10 de septiembre de 1995.

— *En el Museo de Arte Moderno el IV Salón de Dibujo: imponente, ejemplar, excelente*. Listín Diario. Sto. Dgo. 15 de octubre de 1995.

— *El cuarto Salón de Dibujo y la participación dominicana*. Listín Diario. Sto. Dgo. 20 de octubre de 1995.

— *Los mundos de Bidó en Panamá*. Listín Diario. Sto. Dgo. 21 de abril de 1996.

— *Cándido Bidó en el Museo de las Américas*. Listín Diario. Sto. Dgo. 18 de marzo de 1997.

— *V Salón del dibujo... Darío Suro para siempre*. Listín Diario. Sto. Dgo. 21 de diciembre de 1997.

— *Afinidades vinculan talentos de la Generación 80*. Listín Diario. Sto. Dgo. 15 de abril de 2001.

DE LOS ANGELES, MARÍA. *Encauentro con un artista: Daniel*. El Día. Santiago de los Caballeros. 21 de mayo de 1982.

DE LOS SANTOS, DANILO. *Realismo artificioso, académicismo y foto-realismo: Eckert, Bosch y Bass*. Hoy. Sto. Dgo. 23 de enero de 1982.

— *La nueva presentación cualitativa de Carlos Montesino en torno a las musáceas*. Hoy. Sto. Dgo. 1 de septiembre de 1982.

— *Ondinas, relaciones y caracteres de un poema pictórico de Mario Villanueva*. Hoy. Sto. Dgo. 1 de septiembre de 1984.

— *Él: Daniel Henríquez (1946-1996)*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de febrero de 1997.

— *Affiche, cartel, póster y notas sobre una gráfica local*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de febrero de 1997.

— *De artes gráficas: el Concurso de Afiches del carnaval de Santiago*. El Caribe. Sto. Dgo. 15 de febrero de 1997.

— *Volver la vista a Carlos Montesino*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de abril de 1997.

— *La Galería de Arte, la Fundación Nouveau y el Primer Encuentro Internacional de Grabado en pequeño formato*. El Caribe. Sto. Dgo. 17 de mayo de 1997.

— *La celebración del V Salón de Dibujo (prisa, premios e incongruencias)*. El Caribe. Sto. Dgo. 13 de diciembre de 1997.

— *Los salones de dibujo, la Fundación Aravak y el MUDIC*. El Caribe. Sto. Dgo. 6 de septiembre de 1997.

— *Nelson Calderón sembró estaciones en Casa de Teatro*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de noviembre de 1997.

— *El universo autónomo y deseado de Rafael Alba*. El Caribe. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1997.

— *El ambicioso e importante Salón de Santo Domingo*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de diciembre de 1997.

— *Tradición, identidad, carnaval dominicano y el Concurso de Caretas de Santiago*. El Caribe. Sto. Dgo. 28 de febrero de 1998.

— *La mujer dominicana participa activamente en la historia y las artes visuales*. El Caribe. Sto. Dgo. 7 de marzo de 1998.

— *Concurso de carteles para Arte Vivo 1998*. El Caribe. Sto. Dgo. 21 de marzo de 1998.

— *“Esa magnífica legión de viejos” en el discurso pictórico de Ramón Peralta*. El Caribe. Sto. Dgo. 1 de agosto de 1998.

— *Los cantos reverdecidos de Carlos Montesino*. El Caribe. Sto. Dgo. 9 de enero de 1999.

— *León David refuta artículo de Comarazamy*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de septiembre de 1987.

— *Ramón Oviedo, una retrospectiva controversial*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de octubre de 1988.

— *El primer salón nacional de dibujo: una muestra que enorgullece al país...* El Caribe. Sto. Dgo. 15 de abril de 1989.

— *Soucy de Pellerano o el arte de fabular con metales*. El Caribe. Sto. Dgo. 16 de diciembre de 1989.

— *María Aybar o las delicias de la ambigüedad en la pintura*. El Siglo. Sto. Dgo. 19 de junio de 1993.

DOBAL, CARLOS. *Tres valores esenciales*. El Caribe. Sto. Dgo. 15 de diciembre de 1973.

ELÍAS, CARLOS FRANCISCO. *Geo Ripley en la Alianza, dos videos y la ruptura*. Listín Diario. Sto. Dgo. 7 de marzo de 1983.

ESQUEA, ROSA FRANCIA. *Salvador Bergés: entre el grafismo y la lluvia*. El Nacional. Sto. Dgo. 10 de junio de 1984.

— *Elvis Avilés imprime su estilo propio al paisaje cotidiano*. Hoy. Sto. Dgo. 17 de junio de 1987.

FERNÁNDEZ SPENCER, ANTONIO. *Hernández Ortega: pintor de la vida humana*. La Noticia. Sto. Dgo. 14 de enero de 1979.

FERRÚA, GIOVANNI. *Geo Ripley expone arte conceptual*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de marzo de 1980.

— *La exposición de la falsa discordia: generación del 80 en el Voluntariado*. Hoy. Sto. Dgo. 10 de octubre de 1998.

GARCÍA ROMERO, RAFAEL. *La plástica contemporánea y su consagración*. Listín Diario. Sto. Dgo. 3 de junio de 2000.

GERÓN, CÁNDIDO. *Cándido Bidó y los correspondiente ámbitos esenciales*. El Nacional. Sto. Dgo. 11 de diciembre de 1983.

GIL, LAURA. *Justo Susana*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de octubre de 1983.

— *En Casa de Bastidas la Generación del 80*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de octubre de 1983.

— *Dániel*. El Caribe. Sto. Dgo. 4 de febrero de 1984.

— *En Instituto de Cultura Hispánica la Generación del 80*. El Caribe. Sto. Dgo. 28 de julio de 1984.

— *Johnny Bonnelly*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de diciembre de 1984.

— *En Daniel´s María Aybar*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de diciembre de 1984.

— *Encuentro con el Colectivo Artístico 80 en el Museo del Hombre*. El Caribe. Sto. Dgo. 29 de diciembre de 1984.

— *En Paiewonsky José Miura*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de abril de 1985.

— *En Daniel´s Norberto Santana*. El Caribe. Sto. Dgo. 18 de mayo de 1985.

— *En Casa de Bastidas Mario Villanueva*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de noviembre de 1985.

— *En Casa de Bastidas Tony Capellán y Graciela Azcárate*. El Caribe. Sto. Dgo. 24 de mayo de 1986.

— *Seis jóvenes pintores*. El Caribe. Sto. Dgo. 7 de febrero de 1987.

— *En Casa de Bastidas Mario Villanueva*. El Caribe. Sto. Dgo. 9 de mayo de 1987.

— *Soucy de Pellerano: el humor en la esultura*. El Caribe. Sto. Dgo. 25 de agosto de 1990.

— *En Casa de Francia María Aybar*. El Caribe. Sto. Dgo. 28 de septiembre de 1991.

— *En Nader Luis Bretón*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de marzo de 1993.

— *El surrealismo está vivo en los cuadros de Iván Tovar*. El Caribe. Sto. Dgo. 8 de abril de 1995.

— *Neofigurativismo y neorromanticismo en Elsa Núñez*. El Caribe. Sto. Dgo. 15 de julio de 1995.

— *Los consumidores de vida de Inés Tolentino*. El Caribe. Sto. Dgo. 2 de septiembre de 1995.

— *El Salón de Dibujo de Aravak en 1995*. El Caribe. Sto. Dgo. 30 de septiembre de 1995.

GINEBRA, FREDDY. *Entonces... Ramón Oviedo*. Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de mayo de 1980.

GONZÁLEZ AUFFANT, MARGARITA. *Generación de los ochentas en el MAM*. El Caribe. Sto. Dgo. 26 de febrero de 2000.

GONZÁLEZ RUISÁNCHEZ, LUIS. *La Generación de los 80: la plástica dominicana a finales del siglo XX*. El Siglo. Sto. Dgo. 29 de enero de 2000.

GORIS, VIRGINIA. *Peña Defilló: innovador en la pintura*. Última Hora. Sto. Dgo. 10 de enero de 1984.

— *Rumbo al V Salón de Dibujo*. Última Hora. Sto. Dgo. 6 de julio de 1997.

GUERRERO, MYRNA. *Dánicel pasa de Marola-mujer a mujer-paisaje*. El Caribe. Sto. Dgo. 28 de marzo de 1981.

— *Tiempo propicio para dos en un tiempo*. La Información. Santiago de los Caballeros. 19 de febrero de 1983.

— *La vivienda dominicana a través del pincel de Daniel Henríquez*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de septiembre de 1997.

— *Grupo de artistas de la Generación 80 presenta colectiva*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de septiembre de 1998.

HENRÍQUEZ, DANIEL. *De artista a artista: Daniel Henríquez entrevista a Danicel*. Listín Diario. Sto. Dgo. 28 de febrero de 1976.

— *Luz tropical de Ada Balácer*. El Caribe. Sto. Dgo. 11 de abril de 1982.

— *Jorge Severino: 20 años en la pintura*. El Caribe. Sto. Dgo. 3 de enero de 1987.

LAMA, LUIS E. *La ironía de la historia: del realismo al fotorrealismo*. El Caribe. Sto. Dgo. 19 de noviembre de 1977.

— *La idea como máquina de producir*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de agosto de 1978.

— *Las realidades de la ciencia-ficción*. El Caribe. Sto. Dgo. 5 de agosto de 1978.

— *Inauguran en la Zona Colonial la Casa de Francia*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de agosto de 1978.

— *Exposición homenaje a Gilberto Hernández Ortega: hacia las raíces de nuestra identidad nacional*. El Caribe. Sto. Dgo. 6 de enero de 1979.

— *El M(aqui)notrom de Soucy de Pellerano*. El Caribe. Sto. Dgo. 10 de febrero de 1979.

— *Miura y García Cordero: la isla es el mensaje*. El Caribe. Sto. Dgo. 1 de marzo de 1979.

— *Una semana de buenas exposiciones*. El Caribe. Sto. Dgo. 5 de mayo de 1979.

— *Dánicel + Dánicel = 150 cuadros de más*. El Caribe. Sto. Dgo. 2 de junio de 1979.

— *Rosa Tavárez*. El Caribe. Sto. Dgo. 2 de junio de 1979.

— *Importante libro de Danilo de los Santos: La Pintura en la Sociedad Dominicana*. El Caribe. Sto. Dgo. 21 de julio de 1979.

— *Una importante individual de Elsa Núñez*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de diciembre de 1979.

— *La pasión según Severino*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de septiembre de 1979.

— *Los nuevos dibujos de Shum Prats: la ingenuidad como meta*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de febrero de 1980.

— *La innovación y los fantasmas de la tradición*. El Caribe. Sto. Dgo. 19 de abril de 1980.

LONGO, MIGUEL. *Pintor dominicano Cándido Bidó busca triunfo artístico Londres*. Hoy. Sto. Dgo. 21 de septiembre de 1983.

LÓPEZ, MIRYAM. *Félix Manuel Soñé del Monte, profesor de escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes*. Hoy. Sto. Dgo. 14 de enero de 2001.

LÓPEZ CARVAJAL, SERGIO G. *Cándido Bidó*. Hoy. Sto. Dgo. 2 de noviembre de 1987.

LÓPEZ MELÉNDEZ, AMABLE. *Ficción y realidad en 4 pintores dominicanos de los 80*. Hoy. Sto. Dgo. 11 de abril de 1999.

— *Pedro Ricart. El desnudo como metáfora de lo real*. Hoy. Sto. Dgo. 25 de julio de 1999.

— *En Galería Viotá de Puerto Rico Pedro Ricart*. Hoy. Sto. Dgo. 2 de enero de 2000.

— *¡Mansos, entrapados y cimarrones! El arte de los 80 en Santo Domingo*. Hoy. Sto. Dgo. 6 de febrero de 2000.

LUNDIUS, JAN. *El simbolismo. Un mundo de ensueños olvidado y revivido*. Hoy, Suplemento. Sto. Dgo. 2 de julio de 1983.

MARTÍN, AGUSTÍN. *Daniel Henríquez: reencontro con el Cibao, sus casas, cielos y paisajes*. Hoy. Sto. Dgo. 19 de julio de 1989.

MARTÍNEZ MORERA, MARÍA ISABEL. *Bidó desde otra perspectiva*. Periódico El Siglo. Sto. Dgo. 17 de junio de 1989.

— *Mujer en gris*. El Siglo. Sto. Dgo. 3 de junio de 1989.

MÁRMOL, ZAIDA MARISOL. *Geo Ripley y su pintura, un intento por la comunicación y el conocimiento*. El Nuevo Diario. Sto. Dgo. 27 de junio de 1983.

MEDINA, MARTA. *Exposición de Mario Villanueva*. Listín Diario. Sto. Dgo. 16 de abril de 1987.

MENICUCCI, ORLANDO. *Mi posición: sentir el arte como rito*. Hoy. Sto. Dgo. 15 de diciembre de 1982.

MILLER, JEANNETTE. *Hacia la nueva figuración de Fernando Peña Defilló*. Listín Diario. Sto. Dgo. 1 de noviembre de 1973.

— *Geo Ripley obtiene premio en Festival de Pintura*. El Caribe. Sto. Dgo. 30 de agosto de 1975.

— *Oviedo: la búsqueda del ser y la búsqueda del hombre*. El Caribe. Sto. Dgo. 13 de septiembre de 1975.

— *Cuadros en exhibición de Cándido Bidó muestran abuso de recursos agradables*. El Caribe. Sto. Dgo. 20 de septiembre de 1975.

— *Expone Daniel Henríquez*. El Caribe. Sto. Dgo. 1 de noviembre de 1975.

— *Fernando Peña Defilló persiste en descubrir la belleza en la realidad*. El Caribe. Sto. Dgo. 2 de octubre de 1976.

— *José Rincón Mora presenta una exposición en Alemania*. El Caribe. Sto. Dgo. 9 de octubre de 1976.

— *Alberto Bass expone obras de tendencia fotorealista*. El Caribe. Sto. Dgo. 6 de noviembre de 1976.

— *Pintura de Adolfo Piantini proyecta imagen dominicana*. El Caribe. Sto. Dgo. 5 de febrero de 1977.

— *Presentan una exposición colectiva grabados brasileños y dominicanos*. El Caribe. Sto. Dgo. 19 de febrero de 1977.

— *Un pintor con la provincia auestas...* El Caribe. Sto. Dgo. 23 de abril de 1977.

— *Bergés y la exacerbación de lo decorativo*. El Caribe. Sto. Dgo. 7 de junio de 1980.

— *Dánicel: el recurso, el discurso y la culpabilidad japonesa...* El Caribe. Sto. Dgo. 28 de junio de 1980.

— *Shum Prats y el refrescante manejo de las libertades*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de julio de 1980.

— *Los gallos de Guillo: tema con magníficos resultados pictóricos*. El Caribe. Sto. Dgo. 16 de agosto de 1980.

— *Los pájaros de Cándido Bidó causan revuelo*. El Caribe. Sto. Dgo. 6 de septiembre de 1980.

— *Desde París, los recuerdos provincianos de García Cordero*. El Caribe. Sto. Dgo. 18 de octubre de 1980.

— *Ramón Oviedo: el libre, el escudriñador, el torturado pintor pensante y consciente*. El Caribe. Sto. Dgo. 29 de noviembre de 1980.

— *Adolfo Piantini en Casa de Teatro: estampa mística-religiosa de la dominicanidad*. El Caribe. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1980.

— *En el Paraboloide de la Galería de Arte Moderno: Maqui-Soucy y la experiencia maquiúnun*. El Caribe. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1980.

— *En la GAM, Elsa Núñez y sus "Cuadros de una exposición"*. El Caribe. Sto. Dgo. 19 de diciembre de 1981.

— *Orlando Menicucci: movimiento, color, tradición plástica dominicana y la mujer*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de febrero de 1982.

— *Adolfo Piantini expone en Nouveau*. El Caribe. Sto. Dgo. 25 de septiembre de 1982.

— *Rosa Tavárez, mito, imagen, testimonio*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de noviembre de 1982.

— *Los diez años realistas de Alberto Bass*. El Caribe. Sto. Dgo. 30 de abril de 1983.

— *Pintura Cándido Bidó inunda mercado dominicano*. El Caribe. Sto. Dgo. 27 de agosto de 1983.

— *La exposición de Adolfo Piantini: ¿un homenaje a María Montez?* El Caribe. Sto. Dgo. 7 de enero de 1984.

— *Ramón Oviedo expone en galería George’s interesante retrospectiva de sus trabajos*. El Caribe. Sto. Dgo. 5 de mayo de 1984.

— *Cándido Bidó, mito y realidad*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de junio de 1984.

— *La Generación del 80: ¿un paso atrás?* El Caribe. Sto. Dgo. 14 de julio de 1984.

— *Excelente exposición de Mario Villanueva*. El Caribe. Sto. Dgo. 25 de agosto de 1984.

— *Adolfo Piantini expone Apocalipsis*. El Caribe. Sto. Dgo. 17 de agosto de 1985.

— *La nueva libertad de Mario Villanueva*. El Caribe. Sto. Dgo. 30 de noviembre de 1985.

— *En serigrafía de Mario Villanueva: la historia de una liberación fracasada*. El Caribe. Sto. Dgo. 10 de mayo de 1986.

— *Danicel y sus Marolas renovadas*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de diciembre de 1986.

— *El caso Bidó dentro de la pintura dominicana*. Hoy. Sto. Dgo. 1 de julio de 1987.

NOVA, IGNACIO. *Síntesis y superación de las corrientes críticas*. Hoy. Sto. Dgo. 9 de febrero de 1989.

— *La Galería de Arte Moderno: desde "El Bosque" a hoy*. Hoy. Sto. Dgo. 23 de marzo de 1989.

NÚÑEZ, MAGDA. *Memorias en homenaje al maestro*. El Siglo. Sto. Dgo. 3 de marzo de 2000.

NÚÑEZ, MANUEL. *Cuquito Peña: la ruptura y el símbolo*. Hoy. Sto. Dgo. 1 de junio de 1996.

NÚÑEZ, MARÍA ELENA. *Cuadros de Oviedo captan la problemática social*. El Caribe. Sto. Dgo. 29 de noviembre de 1980.

OVIEDO, RAMÓN. *Próxima exposición de tres artistas*. Listín Diario. Sto. Dgo. 26 de julio de 1974.

ORTEGA, FRANCISCO. *Soucy de Pellerano: maquiúnun o la sublimación de la chatarra*. El Caribe. Sto. Dgo. 31 de agosto de 1991.

PANIAGUA, ALEJANDRO. *Virgilio Méndez en la Galería Daniel’s*. Listín Diario. Sto. Dgo. 24 de marzo de 1984.

PEÑA, ÁNGELA. *La sobresaliente creatividad de Guillo Pérez nueva vez de manifiesto en pinturas de gallos*. Última Hora. Sto. Dgo. 31 de julio de 1980.

— *Convulsiones y drama del mundo actual motivan a Oviedo; exposición próximo jueves muestra crisis internacional*. Última Hora. Sto. Dgo. 24 de noviembre de 1980.

PEÑA DEFILLÓ, FERNANDO. *Hernández Ortega expone lienzos de gran formato en Galería Olimpia*. El Caribe. Sto. Dgo. 17 de julio de 1971.

— *Leopoldo Pérez (Lepe) inicia una etapa vibrátil y tremulante en su pintura*. El Caribe. Sto. Dgo. 9 de octubre de 1971.

— *Guillo Pérez atenúa su cromatismo en impresiones de Tierra Santa*. El Caribe. Sto. Dgo. 7 de julio de 1973.

— *Se observa un últimas obras de José Rincón Mora una mano sabia junto a una deslumbrante firmeza*. El Caribe. Sto. Dgo. 12 de enero de 1974.

— *Lepe obtiene deslumbrantes efectos con materiales extra-pictóricos*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de marzo de 1974.

— *En sus obras más recientes Elsa Núñez simplifica elementos comparativos*. El Caribe. Sto. Dgo. 22 de junio de 1974.

— *Las últimas obras de Alberto Bass se orientan hacia la dominicanidad*. Listín Diario. Sto. Dgo. 16 de noviembre de 1974.

— *Desaparece el estilo desgarrado en obras de Hernández Ortega*. El Caribe. Sto. Dgo. — de marzo de 1974.

— *Existe espíritu de búsqueda en grabados de Rosa Tavárez*. El Caribe. Sto. Dgo. 1 de marzo de 1975.

— *Miniaturas de Shum*. El Caribe. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1975.

— *El realismo contemporáneo abarca multiplicidad de interpretaciones*. El Caribe. Sto. Dgo. 31 de enero de 1976.

— *Jeanette Miller hace en Historia de Pintura Dominicana valiosas aportaciones sobre metodología de nuestro arte*. El Caribe. Sto. Dgo. 26 de mayo de 1979.

PÉREZ, FAUSTINO. *Foto-fantasia pictórica*. Listín Diario, Suplemento. Sto. Dgo. 27 de agosto de 1983

— *¿“Surrealismo” con sustrato real o realismo latinoamericano?* Listín Diario, Suplemento. Sto. Dgo. 10 de diciembre de 1983.

PÉREZ RUIZ, JOSÉ ANTONIO. *De un importante crítico a un joven artista: perspectivas diferentes de Elvis Avilés*. Listín Diario. Sto. Dgo. 21 de junio de 1992.

PIÑA-CONTRERAS, GUILLERMO. *José García Cordero, Premio “Novembre á Vitry”*. El Siglo. Sto. Dgo. 21 de febrero de 1992.

POLANCO, BIENVENIDA. *Apuntes sobre arte, marolas, color y poesía*. Listín Diario. Sto. Dgo. 27 de junio de 1987.

READ HOEPELMAN, SONIA. *Vuelven las Marolas, ahora con la poesía de lo cotidiano*. Hoy. Sto. Dgo. 26 de junio de 1985.

— *Mario Villanueva: de Bertrand a Ravel en azul claro*. Hoy. Sto. Dgo. 23 de agosto de 1986.

REYNA, MANUEL. *Nouveau, centro de arte*. Ya. Sto. Dgo. 26 de octubre de 1982.

RIVAS, UBI. *Para comprender a Luis Bretón*. Hoy. Sto. Dgo. 26 de marzo de 1999.

RONZINO, MAICKEL. *Nouveau, el hogar de los artistas de los 80*. El Caribe. Sto. Dgo. 30 de abril de 2001.

RUBIO, HAMLET. *Muestra de jóvenes expositores en la Casa de Bastitas*. La Noticia. Sto. Dgo. 22 de octubre de 1983.

SANTOS-MATOS, IRIS; LUIS A. RODRÍGUEZ. *El mundo místico y emotivo de Carlos Montesino*. El Nuevo Diario. Sto. Dgo. 5 de julio de 1985.

SIERRA, JIMMY. *Peña Defilló motiva tendencia hacia expresión netamente figurativa*. El Caribe. Sto. Dgo. 23 de enero de 1971.

SILVESTRE, CLARA. *Luis Bretón, un soñador hacedor de realidades*. Hoy. Sto. Dgo. 10 de enero de 2004.

SOLANO, ALEJANDRO. *La pintura y el subdesarrollo*. La Noticia. Sto. Dgo. 3 de enero de 1978.

SOSA, JOSÉ RAFAEL. *Trabajo de Alberto Bass busca reproducir realidad*. El Nacional. Sto. Dgo. 6 de junio de 1982.

SOTO, ARNULFO. *Cándido Bidó: el pintor del color y la tristeza*. El Nacional. Sto. Dgo. 13 de diciembre de 1970.

SOTO RICART, HUMBERTO. *Alberto Bass / imágenes cotidianas del vecindario*. El Nacional. Sto. Dgo. 23 de agosto de 1994.

— *Grabados al agua fuerte y dibujos de Rosa Tavárez*. El Nacional. Sto. Dgo. 23 de febrero de 1975.

— *Jorge Severino y el refinamiento de la negritud*. El Nacional. Sto. Dgo. 2 de septiembre de 1975.

— *Daniel Henríquez y nueva figuración*. El Nacional. Sto. Dgo. 7 de noviembre de 1975.

— *María Aybar: nuevo realismo pictórico*. El Nacional. Sto. Dgo. 8 de noviembre de 1981.

— Guillo Pérez ofrece una temática que es recordatorio imágenes perdidas. El Nacional. Sto. Dgo. 20 de diciembre de 1981.

— *Exposición es una denuncia de explotación de la mujer.* El Nacional. Sto. Dgo. 28 de noviembre de 1982.

— *Alberto Bass, cumbres de profesión.* Hoy. Sto. Dgo. 8 de octubre de 1993.

— *IV Bienal del dibujo, Galería de Arte Arawak.* El Nacional. Sto. Dgo. 28 de octubre de 1995.

— *MAM /Generación 80 / Fortaleza al futuro.* El Nacional. Sto. Dgo. 10 de febrero de 2000.

SURO, DARÍO. *Ada Balcácer en exposición iberoamericana.* Listín. Sto. Dgo. 1992.

TOLENTINO, PATRICIA. *Recuerdos de la exposición de Cándido Bidó en Londres.* Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de diciembre de 1983.

TUENI, EMELY. *Exposición enfocará vida riollera NY.* Listín Diario. Sto. Dgo. 9 de noviembre de 1981.

— *Grandes formatos en obras Menicucci.* Listín Diario. Sto. Dgo. 13 de febrero de 1982.

UGARTE, MARÍA. *Fernando Peña Defilló pinta serie de cuadros de temas dominicanos.* El Caribe. Sto. Dgo. 11 de noviembre de 1972.

— *Prevalece clima de serenidad y poesía en exposición de Peña Defilló.* El Caribe. Sto. Dgo. 24 de noviembre de 1973.

— *Shum lleva a sus pinturas temas de un gran intimismo.* El Caribe. Sto. Dgo. 23 de abril de 1977.

— *La carrera triunfal de un pintor riollero: un relato fascinante sobre Cándido Bidó.* El Caribe. Sto. Dgo. 2 de mayo de 1981.

— *Rincón Mora abrirá exposición individual.* El Caribe. Sto. Dgo. 12 de marzo de 1983.

— *Mulata de grandes ojos es modelo en trabajos plumilla Virgilio Méndez.* El Caribe. Sto. Dgo. 24 de marzo de 1984.

— *El Arzobispo de la ciudad alemana de Múnich donará vitrales a Catedral de Santo Domingo.* El Caribe. Sto. Dgo. 30 de marzo de 1985.

— *La Galería, las Marolas y las margaritas de Dánicel y las tallas primitivas de Morla.* El Caribe. Sto. Dgo. 6 de julio de 1985.

— *En sus obras más recientes, Geo Ripley busca transformar el color en energía.* El Caribe. Sto. Dgo. 6 de diciembre de 1986.

— *Los tres amores de Graciela Azcárate son la historia, la literatura y el grabado.* El Caribe. Sto. Dgo. 28 de mayo de 1988.

— *“Trípticos de arte sacro” refuerzan la espiritualidad de Elsa Núñez.* El Caribe. Sto. Dgo. 18 de agosto de 2000.

UREÑA RIB, FERNANDO. *Colectiva en Altos de Chvón posee reminiscencias del “art nouveau”.* Última Hora. Sto. Dgo. 17 de julio de 1980.

— *Clara Ledesma, pinturas y dibujos recientes.* Listín Diario. Sto. Dgo. 17 de julio de 1980.

VALLDEPERES, MANUEL. *Intimidad serena y espiritualizada en la obra pictórica de Cándido Bidó.* El Caribe. Sto. Dgo. 2 de febrero de 1964.

— *Acercamiento al pop-art, grito de alarma ante la posibilidad del desorden creador.* El Caribe. Sto. Dgo. 13 de noviembre de 1965.

— *¿Puede el arte ser realista hasta el extremo de quedarse en la verdad?* El Caribe. Sto. Dgo. 6 de agosto de 1966.

— *Cándido Bidó es un pintor de mirada sencilla que ve al ser irónicamente.* El Caribe. Sto. Dgo. 2 de abril de 1966.

— *Pintura de Cándido Bidó en la C.A.S.C.* El Caribe. Sto. Dgo. 28 de octubre de 1966.

— *Cándido Bidó ha llegado ya a una total sustanciación de su originalísima obra.* El Caribe. Sto. Dgo. 4 de marzo de 1967.

VERAS, JOSÉ MIGUEL. *Temperamento emotivo en dibujo es clave para Carlos Montesinos.* Listín Diario. Sto. Dgo. 29 de junio de 1985.

— *Mario Villanueva expone en Instituto Cultural Hispánica.* Listín Diario. Sto. Dgo. 6 de septiembre de 1986.

VICIOSO, CHIQUI. *Consuelo y Frank se despiden.* El Nuevo Diario. Sto. Dgo. 12 de septiembre de 1984.

ZOUAIN, ZAIDY. *Carolina y el Sur dominicano.* Listín Diario. Sto. Dgo. 4 de junio de 1984.

REVISTAS

Arte nuevo, revista de información y difusión. Año 1, No. 4. Enero 1986.

Arte nuevo, revista de información y difusión. Año 2, No. 6. Enero-marzo 1987.

CASTILLO, EFRAÍN. *Oviedo: vicisitudes y éxitasis.* Carta de Arawak. Año 1, No. 1. Septiembre de 1985.

CEPEDA, WENDY. *Elvis Avilés: en la búsqueda de su identidad.* El Leoncito. Año. XXX, No. 182. Octubre-noviembre de 1993.

DE ESPAÑA, RAMÓN. *El Pop como estado mental.* El País, Resumen Revista cultural Babelia. No. 8. 6 de julio de 1992.

DE LOS SANTOS, DANILO. *El cauce del penúltimo arte dominicano.* Revista Contemporánea. No. 4-5. Año 2, 1990.

Revista de la Fundación García Arévalo. Fundación García Arévalo: Santo Domingo. No. 1. Junio 1987.

MILLER, JEANNETTE. *Fernando Peña Defilló, el color como identidad.* Revista Codia. Marzo, abril, 1974.

MIURA, JOSÉ. *Dante Gabriel Rosseti y la seducción del prerrafaelismo.* Revista Teatro Nacional. 10 de septiembre de 2001. No. 37.

NOVA, IGNACIO. *Dialéctica plástica de Ramón Oviedo.* Revista Contemporánea. Año 1. Núm. 1, febrero-abril, 1988.

NÚÑEZ POLANCO, DIÓMEDES. *Encuentro con Cándido Bidó.* La Gaceta Literaria de auditorium. No. 4. año 2. 28 de abril de 1973.

SAMANIEGO, FERNANDO. *Pop de aquí.* El País, Resumen Revista cultural Babelia. No. 8. 6 de julio de 1992.

CATÁLOGOS

Antología del Arte Santiaguero del Siglo 20: nuevos, tradicionales y transmodernos santiaguenses en el alba del siglo veintiuno. *Arte Dominicano: 1975-1995.* Santo Domingo: Casa del Cordón. Septiembre, 1996.

Arte en Provincia. Santiago de los Caballeros: Universidad Católica Madre y Maestra. Septiembre, 1987.

Arte joven dominicano en New York. New York: Casa Cultural Dominicana. Febrero, 1987.

BIDÓ, CÁNDIDO. *(con texto de Danilo De los Santos)* Santo Domingo: Galería de Arte Moderno. Septiembre, 1980.

— *25 años de pintura.* Santo Domingo: Voluntariado de las Casas Reales. 1984.

DEFILLÓ PEÑA, FERNANDO. *Fernando Defilló Peña.* Santo Domingo: Sala de Arte Rosa María. 1973.

FUNDACIÓN DE ARTE ARAWAK. *Primer Salón de Dibujo.* Santo Domingo. 1989.

— *Segundo Salón de Dibujo.* Santo Domingo. 1991.

— *Tercer Salón de Dibujo.* Santo Domingo. Octubre de 1993.

— *Cuarto Salón de Dibujo.* Santo Domingo. Octubre de 1995.

GARCÍA-CORDERO, JOSÉ. *Frío cálido.* Madrid: Arco. 1997.

Generación del 80. Santo Domingo: Voluntariado de las Casas Reales. Octubre, 1990.

GÓMEZ, ROQUE. *Roque Gómez (con texto de Arnulfo Soto).* Santo Domingo: Arawak. Marzo, 1995.

GUADALUPE, ANTONIO. *Cristos (con texto de Eugenio Pérez Montás).* Santo Domingo: Museo de las Casas Reales. 1998.

— *Cristo del camino (con texto de José Enrique García).* Santiago de los Caballeros: Palacio Consistorial. Junio de 1999.

GUZMÁN HERNÁNDEZ, MARIO. *Catálogo Exposición.* Octubre de 2000.

INSTITUTO CULTURAL DOMÍNICO-AMERICANO. *Últimos diez años de la plástica dominicana.* Santo Domingo, Abril, 1988.

MUSEO BELLAPART. *Por los caminos de nuestra expresión: exposición retrospectiva del maestro Yoryi Morel. Con textos de: Paula Gómez Jorge y Danilo De los Santos.* Santo Domingo. 2006.

NÚÑEZ, MIGUEL. *Un año de soledad (con texto de Manuel Rueda).* Santo Domingo: Voluntariado de las Casas Reales. Noviembre de 1988.

NADER ART GALERY. *15 Dominican artists.* Miami. Enero, 1994.

PANIAGUA, OCTAVIO. *Agua y color.* Santo Domingo: Nouveau Centro de Arte. Junio, 1983.

Presence Dominican Art. Oscar Abreu, curador. Philadelphia, Pennsylvania. Septiembre 22 de 2006.

Primera Exposición de Arte a beneficio de la Fundación Oncológica y de Salud Integral. Santo Domingo: Museo de Arte Moderno. Octubre de 1997.

Sobre la huella de un paso más... Exposición colectiva de artistas de la Generación del 80. Santiago de los Caballeros: Plaza de la Cultura Santiago Apóstol. Octubre, 1998.

Un paso más: generación 80. Santo Domingo: Instituto de Cultura Hispánica. Julio, 1984.

VOLUNTARIAS DE LAS CASAS REALES. *El convenio de los dioses: la justicia desde el punto de vista de la plástica.* Santo Domingo: Voluntarias de las Casas Reales. Mayo, 1999.

Índice

Índice onomástico

A

Abreu, Diógenes: 46, 91.
Abreu, Hilda: 450.
Abreu, Noé A.: 77.
Abularach, Rodolfo: 307, 367, 443, 538.
Acero Ruiz, Carlos: 1991 (?) 530, 543.
Acevedo Durán, Ramón: 46, 191.
Acevedo Ortiz, Juan Bautista: 46
Acosta, Juan Antonio: 48.
Acosta, Valentín: 48, 90, 502, 514, 515-17.
Adams, Ansel: 352.
Adróver, Belkis: 33, 89.
Aguasvivas, Luis A. Ver Sejo, José.
Alba, Rafael: 88, 496, 497-99.
Albizu Campos, Pedro: 377.
Alcántara Almánzar, José: 83, 146.
Alcántara, Frank.: 23, 81, 83, 87, 170, 171, 135, 304, 360, 362, 366, 371, 374, 375-82, 395, 437, 455.
Alcántara, Máximo: 78.
Alcántara, Pedro: 81.
Alfonso, Clara Leyla: 341.
Alfonso, René: 48, 88.
Alicea, José: 360.
Almánzar, Antonio: 376.
Almánzar, Blanca: 83.
Almánzar, Tiburcio: 376.
Almondro, Pat: 428.
Álvarez Bogaert, Fernando: 510.
Álvarez Bogaert, Hortensia: 510.
Álvarez, Idelfonso: 87.
Álvarez, Maritza: 48, 55, 82.
Álvarez, Papo: 358.
Álvarez, Rafael: 48, 66, 83, 392, 416, 437.
Álvarez, Soledad: 32, 77, 78.
Alvaro, Leonardo: 432.
Amable, Rafael: 48, 79, 80, 85, 94.
Amado Ortiz, Julián: 552-53.
Amado, Julián: 48.
Amador, Aleida: 470, 471.
Amaral, Antonio Enrique: 538.
Amaya, Mario: 184.
Amor, Luis: 84.
Ana María: Ver Schwartz, Ana María.
Andersen, Hans Christian: 409.
Andrés, José: 78.
Andújar, José Ramón: 82, 87.
Andújar, Plutarco: 26, 64, 83.
Ángeles, Jesús: 87.
Antigua, Edíson: 456.
Ará, Jorge: 367.
Arakawa: 470.
Arambilet, Luis: 471.
Arango, María C.: 15-6.

Araujo, Ángel: 48.
Arbus, Diane: 190.
Areán, Carlos: 29, 242, 510, 11.
Arévalo, Humberto: 48.
Arias, Aurora: 89.
Arias, Barón: 76, 77, 90, 286-87, 451.
Arias, Gladys Milagros: 48.
Arias, Luis: 85.
Arias, Rosalina: 365.
Aristy, Tony: 48.
Arroyo de Toba, María C: 156.
Arroyo, Eduardo: 88.
Asiático, Jochi: 48, 185, 446-447.
Atilés Bidó, José Gabriel: 49.
Aurier, Georges Albert: 254, 271.
Avilés Blonda, Máximo: 82, 89.
Avilés, Elvis: 49, 61, 91, 97, 217, 228-31, 456.
Aybar, María: 231-35.
Azar García, Aquiles: 79, 87, 88, 141, 303, 391, 450.
Azcárate, Graciela: 86, 88, 356, 364, 365, 366, 398, 404, 407, 408, 409-11.

B

Bacon, Francis: 120, 200, 306, 568, 570.
Báez Guerrero, José B.: 81.
Báez, Marcial: 49.
Baeza Flores, Alberto: 78, 139, 140.
Balaguer, Joaquín: 82, 85, 90, 130, 304, 377.
Balcácer, Ada: 10, 12, 13, 77, 80, 81, 89, 111, 116, 150, 259, 267, 268, 303, 320-26, 329, 340, 360, 362, 364, 365, 366, 528.
Balcácer, Raúl: 49.
Baret, Víctor: 80.
Barinas Coiscou, Sócrates: 80, 87, 89.
Barletta, Clara: 49.
Barruo, Frank: 201.
Basanta Ortiz, Carlos: 29.
Basquiát, Jean-Michel: 417.
Bass, Alberto: 27, 33, 34, 74, 79, 179, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202-7, 214, 217, 227, 228, 231, 233, 235, 455, 498, 499, 537, 544, 564.
Batista Álvarez, Familia: 75, 143.
Batista, Domingo: 33, 36, 77, 79, 81, 84, 88, 89, 90, 911, 352.
Batista, Nelson: 437.
Batista, Ricardo: 49.
Baur, John: 80.
Bayón, Damián: 120, 149, 442, 443, 444.
Beato, Leo: 78.
Beethoven, Ludwig Van: 238.
Bellapart, Juan José: 10, 138, 332, 333, 392.

Benys, Joseph: 189.
Berges, Salvador: 269-73, 278.
Bermúdez, Marcelo: 49, 86.
Berrido, Bolívar: 85.
Berroa, Félix: 49, 77, 398-99.
Bertrand, Aloysius: 265.
Betances, Antonio: 76.
Betances, Jorge Jesús: 49.
Bidó, Cándido: 12, 13, 19, 23, 25, 33, 36, 62, 72, 74, 76, 77, 79, 81, 85, 88, 91, 102, 105, 116, 134, 135-39, 140, 161, 250, 281, 320, 391, 392, 393, 401, 510, 533.
Billini, Margarita: 237.
Bisso Azcárate, Mauro: 409, 410.
Bisso, José Miguel: 409.
Blanco, Delia: 435.
Blanco, Dionisio: 83, 313, 314, 342.
Bonarelli Schiffino, Familia: 368, 439.
Bonarelli, Rosario: 398.
Boné García, Beryl: 89.
Bonetti, William: 82.
Bonilla, Alejandro: 81, 237.
Bonnelly de Díaz, Aída: 89.
Bonnelly Vega, Familia: 346.
Bonnelly, Johnny: 49, 89, 97, 186-189, 191.
Bordas de Olivo, Patricia: 87.

Borg, Julio: 51.
Borrel, Pedro: 81, 83.
Bosch, Juan: 90, 410, 570.
Bosch, León: 83, 195, 203, 541.
Botero, Fernando: 511.
Botillier: 325.
Botticelli, Sandro: 275, 325, 556.
Bouquet, Carol: 187.
Bournigal, Dr.: 141.
Bradley, William: 259.
Brahams, Johannes: 292.
Brancusi, Constantin: 473.
Braque, Georges: 317, 473, 481, 503.
Bravo, Claudio: 444.
Bravo, Juan: 49, 77, 90.
Brea, Emilio: 31.
Bretón, Luis: 33, 84, 98, 217, 224-28, 231.
Brusiloff, Carmenchu: 344, 409.
Bueno, Mary: 49.
Burton, Mildre: 443.
Bustamante, José Luis: 56.

C

Cabral de Rumhand: 81.
Cabral de Valldeperes, Edelmira: 81.
Cabral, Alejandro: 52.
Cabral, Mairení: 23.

Cabral, Rosa: 70.
Cabral, Secundario: 51
Cabral, Víctor: 80.
Cabrera, Fernando: 45, 89, 140.
Cabrera, Vitico. 44, 79, 83, 96, 89, 90, 352, 447, 557.
Caccavelli, Noel: 51
Caldentey, Gabriel: 51
Calderón, Nelson: 530-31.
Callejas, Amparo: 140.
Caminero, Clara: 51, 90.
Caminero, Marilín: 51, 422.
Cammitzer, Luis: 444.
Canahuate, Mildred: 90, 448, 449, 450
Canals, Ramón: 52
Canario, Héctor: 51.
Canela, Dulce: 88.
Canogar, Rafael: 88.
Canto, Sonia: 52 (?)
Capellán, Tony: 42, 52, 84, 88, 90, 97, 356, 388, 398, 401, 405, 406-8, 409, 410, 437, 440, 447.
Capitant, Marien A.: 522.
Caravaggio, Miguel Angel: 292.
Carbuccia, Osvaldo: 186.
Cardenal, Ernesto: 407.
Cárdenas, Juan: 444.
Cárdenas, Santiago: 444.
Caro Álvarez, Familia: 141.
Caro Ginebra, Danilo: 77.
Caro, Anthony: 178.
Caro, Pedro: 83.
Carrau, Camilo: 29.
Carreño, Antonio: 52, 94.
Carrera, Justo: 52
Cartagena Portalatín, Aída: 23,77, 82, 86, 87, 366.
Casado Martínez, Luis: 52
Cassirer, Ernst: 17.
Castañeda, Alfredo: 443.
Castellanos, Fina: 91.
Castellanos, Glauco: 84, 450.
Castellote, Joaquín: 82.
Castellote, Maritza: 82.
Castillo, Barón: 352.
Castillo, Efraín: 9, 11, 15, 82, 85.
Castillo, Vinicio: 52
Castro, Tomás: 82, 898.
Catalino, Bruno: 52
Ceara, Felicia: 266, 267.
Ceballos Estrella: 40, 283, 284, 290, 438, 488, 489, 509, 512.
Ceballos, Juan José: 88.
Ceballos, Nelson: 53, 90, 380, 398, 412-14.
Ceballos, Roberto: 14, 115.

Cenac, Antonio: 52
Cepeda, Carolina: 487-89.
César, Néstor: 52
Céspedes, Diógenes: 192, 242, 245, 439.
Céspedes, Pedro: 215-17, 228, 231, 456, 544.
Cestero, José: 26, 80, 90, 105, 110.
Cezanne, Paul: 472, 881, 503, 559.
Cifré Navarro, Ramón: 76.
Cinnamon: Ver Tapia, Tomasina.
Ciprián, Joaquín: 23, 77.
Ciprián, Rafael: 81.
Cirlot, Lourdes: 195.
Clarandis, Giorgio: 81.
Close, Check: 195.
Coca, Pedro: 52
Coiscou Weber, Rodolfo: 78, 80.
Collado, Lipe: 81.
Colón, Diego: 389.
Colson, Jaime: 10, 11, 12, 27, 28, 32, 33, 79, 101, 105, 114, 282, 283, 285, 289, 291, 2982, 293, 320, 329, 354, 357, 360, 365, 472, 480, 492, 500, 503, 512, 514, 532.
Comarazamy, Francisco: 37, 243, 317.
Comprés, Rafael: 898.
Concepción, Mario: 81.
Conde, Alfredo: 78.
Condesito: Ver Ramírez Conde, José.
Constanza, Carlos Marcelo: 89.
Contín Aybar, Pedro René: 77, 80, 137, 151, 271.
Contreras, Hilma: 89.
Cordero, Alfredo. 358, 390, 437.
Cordero, Margarita: 87.
Córdova, Luis: 45.
Coronado, Frank: 53, 298.
Coronel, Rafael: 443.
Corripio, Pepín: 32.
Cortés, Alfonso: 407.
Crismar: Ver Martínez, Cristian.
Cristo (Jesucristo): 290, 309, 476, 478, 506, 509, 579.
Cruz, Gaspar, Mario: 23, 78, 295, 329.
Cruz, Giovanni: 87.
Cuadro: 407.
Cuello, Antonio: 78.
Cuervo, Nidia: 388.
Cuevas, Alonso: 25, 80.
Cuevas, José Luis: 443.

CH

Chagall, Marc: 408, 511
Chaín, Plinio: 45.
Chapa, Martha: 90.
Chaplin, Charles: 186.
Chavarri, Raúl: 510.
Chávez, Charito: 75, 76, 77, 80, 201, 211-14, 215, 231, 391.
Chea, Claudio: 29.
Checo Muñoz, Luis Alberto: ver Muñoz, Luis Alberto
Checo, Ismael: 53, 545-45.
Checo, Jorge: 53, 433, 545, 546-48.
Checo, Persio: 41, 83.
Chillida, Eduardo: 88.
Chiringo, Jorge: 53.
Chirio, Lourdes: 150.
Christopher, Henry: 410.

D

Da Vinci, Leonardo: 185, 292.
Dalla, Henry: 53.
Danicel: Ver De Los Santos Danilo.
Darío, Ruben: 407.
David León: 34, 36, 37, 77, 86, 87, 90, 450, 502, 552, 553.
Davis, Ángela: 185.
De Burgos, Julia: 405, 433, 435.
De Guerra, Julita: Ver Sánchez de Guerra, Julia.
De Hostos, Eugenio María: 409, 411.
De Jesús, Dionisio: 45, 87.
De Juan, Adelaida: 29, 156.
De la Cruz, Miguel Angel: 53.
De La Paz, Dionisio: 53, 86, 87, 88, 93.
De la Rosa P, Henri: 53.
De Lara, Jacobo: 80.
De Lora, Marianne: Ver Hugui de Lora, Marianne.
De Los Santos, Almonte, Familia: 210.
De Los Santos, Danilo: 9, 14, 28, 39, 78, 70, 86, 89, 91, 119, 134, 139-47, 153, 155, 159, 167-69, 172, 176, 179, 352, 392, 397, 461, 462, 463, 465.
De Los Santos, Familia: 53, 157, 114, 146, 152, 155, 156, 159, 168, 170, 280, 296, 348, 354, 357, 358, 368, 393, 394, 397, 402, 403, 436, 437, 453, 483, 527, 531, 532, 549, 561.
De Los Santos, Tony: 56, 57.
De Macoris, Pedro: 81.
De Mena, Carlos: 77.
De Moya Gallardo, Sebastián: 53.
De Moya, Pastor: 45.

De Pellerano Soucy, 1896, óleo sobre tela, 1896.

De Pellerano Soucy, 1896, óleo sobre tela, 1896.

De Pellerano Soucy, 1896, óleo sobre tela, 1896.

De Pellerano Soucy, 1896, óleo sobre tela, 1896.

De Pellerano Soucy, 1896, óleo sobre tela, 1896.

De Pellerano, Soucy: 25, 77, 82, 90, 114, 172, 176-77, 178-79, 191, 361.

De Pol, Carmen: 361.

De Ramos, María: 251.

De Rivera, José:

De Saleme, Ninón:Ver León de Saleme, Ninón.

De Severino, Mari Loli: 87, 391.

De Tolentino, Marianne:: 7, 8, 9, 27, 43, 44, 80, 90, 91, 129, 147, 156, 160, 163, 165, 166, 167, 169, 172, 174-75, 179, 186, 189, 188, 191, 200, 201, 202, 208, 210, 211, 219, 221, 223, 224, 233, 239, 242, 243, 244, 245, 246, 253, 263, 264, 265, 267, 285, 301, 307, 312, 322, 343, 345, 361, 370, 372, 380, 384, 388, 390, 391, 398, 401, 402, 403, 405, 406, 415, 421, 428, 429, 435, 439, 461, 486, 487, 489, 490, 492, 496, 500, 501, 505, 517, 519, 526, 529, 534, 538, 539, 542, 562, 564.

De Triana, Rodrigo: 113.

De Zurbarán, Francisco: 167.

Defilló de Peña, Damaris: 209.

Degas, Edgar: 534.

Deira, Ernesto: 443, 471

Del Cabral, Manuel: 407, 408.

Del Orbe, Antonio: 89.

Del Risco y Bermúdez, René: 78.

Delacroix, Eugene: 253, 537.

Delfín,Victor: 178.

Delgado, Ana María: 5, 79.

Delosantos:Ver De Los Santos, Tony.

Delville, Jean: 261, 276.

Demarco: 471.

Desangles, Jesús: 53, 65, 87, 91, 97.

Desangles, Luís: 28, 30, 81, 237.

Despradel, Carlos: 30, 54, 88, 89.

Di Carlos, Hector: 454.

Díaz de Soñe, Inés: 80.

Díaz Grullón, Virgilio: 78.

Díaz Guerra, Eduardo: 89.

Díaz Ordóñez, Virgilio: 77.

Díaz, Bladimir: 54.

Díaz, Daniel: 56, 83.

Díaz, Lan: 55.

Díaz, Luís: 341.

Díaz, Polibio: 54, 77, 80.

Dimirijan, Jorge: 443.

Dine, Jinn: 81.

Disse, Jim: 150, 158.

Divana, Elsa: 71, 79, 102.

Dobal, Carlos: 481, 526.

Doler, Ferdinand: 271

Domínguez, Asdrúbal: 89, 112, 360, 362, 365, 395, 437, 438, 488, 489-92, 495, 501.

Domínguez, Desirée: 501.

Domínguez, Fabio: 53, 74.

Domínguez, Franklin: 29, 78.

Domínguez, Jacinto: 26, 81, 480, 481-83, 487, 501.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

Dominicci, Orlando: 251.

Dotel Matos, Héctor: 87.

Downey, Juan: 444.

Duarte, Celestino: 376.

Duarte, Juan Pablo: 378, 380, 381.

Dubuffet, Jean: 120.

Duchamps, Marcel: 178, 457, 515, 516.

Durán, Carlos: 54.

Durán, Juan Ramón: 420.

Durán, Leonardo: 55, 90, 394, 427-29.

Dureno, Alberto: 292, 365.

Duverger, Cristian: 90.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

E

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

Flores, Roberto: 23, 287-290.

Fondeur, Nonora: 14.

Fornerín, Miguel Ángel: 435.

Fortunato, René: 29.

Francisco, Ramón: 473, 474, 476, 478, 479, 480.

Frías, Servio Arturo: 56, 86, 217, 220-24, 231, 544, 557.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

De Felino, 1955, óleo sobre tela, 1955.

Goico, Carlos: 58.

Goico Castro, Manuel de Jesús: 78.

Goings, Ralph: 227.

Golbi, Jean: 406.

Gómez de Bergés, Dulce: 141.

Gómez de Michel, Fiume: 78.

Gómez Doorly, Carlos: 78.

Gómez Sicre, José: 306.

Gómez, Alexis: 174.

Gómez, Máximo: 409.

Gómez, Miguel: 58, 78, 84, 94, 502, 503-6.

Gómez, Osiris: 58.

Gómez, Roque: 58, 91, 502-3.

Gontier, Cocó:Ver Gontier Félix.

Gontier, Félix: 102, 329, 357, 358, 360, 390.

Gonza, Rubén: 58.

González Núñez, Juan: 78.

González Ruisánchez, Luis: 93, 99.

580

Lebrón, Fernely: 61.
Ledesma, Clara: 320, 331-35, 340, 357.
Ledesma, Luis Manuel: 341.
Leger, Fernand: 317.
Leiner, Nelson: 443.
León Cabral, Lidia: 534.
León de Jorge, María Amelia: 99.
León de Saleme, Ninón: 37, 38, 354, 397, 437.
León Gascón, Amparo: 501.
León Jimenes, Eduardo: 21, 31, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 57, 60, 61, 62, 65, 67, 70, 72, 73, 77, 80, 85, 92, 93, 97, 113, 120, 139, 141, 156, 191, 221, 306, 317, 319, 349, 367, 368, 372, 383, 384, 435, 438, 481, 542, 543, 557, 565.
Lepe:Ver Pérez, Leopoldo.
Leroux, Lucas: 62.
Levy Strauss, Claude: 17.
Liszt, Frank: 292.
Liz, Domingo: 12, 19, 23, 43, 49, 79, 81, 116, 281, 303, 326-31, 357, 360, 512-514.
Lizardo Lazocé, Luis: 78.
Lizardo, Rodríguez: 426, 427.
Lockward, Alfonso: 80.
Lockward, Antonio: 78.
López Hernández, Julio: 87.
López Meléndez, Amable: 44, 94, 95, 96, 414, 609, 543.
López Ramos, Tomás: 82.
López, Clinton: 153, 170, 185, 39.
López, Eridelvis: 437.
López, Isabel: 543.
López, Martín: 28, 29, 77, 172.
López, Raymundo: 44, 62, 73, 89, 94, 447,.
López, R.odríguez, Francisco: 89.
López,Yaniris: 547.
Lora Read, Marcos: 189.
Lora, Carlos: 87.
Lora, Silvano: 26, 28, 78, 79, 85, 102, 159, 173, 174-75, 179, 191, 360, 362, 364, 378, 382-83.
Lothar, Ernesto: 101, 482, 500.
Lozano, Luanda: 437.
Lucie-Smith, Edward: 196.
Lugo, Ludin: 78.
Luperón, Gregorio: 381.

LL

Llort, Julio: 79.
Lluberes, Marcos: 62, 88.
Lluberes, R.: 358.

M

581

Mackintosch, Malastair: 253, 254, 257, 258.
Malevich, Casimir: 317, 496.
Mallarmé, Stephane: 253, 268.
Maltese, Corrado: 354.
Mamá Tingó: 400.
Mantenga, Andrea: 292.
Marcallé Abreu, Roberto: 86.
Marchan Fiz, Simón: 12, 170, 173, 195, 196.
Marcuse, Herbert: 206.
Marella, Teté: 182-83, 211, 361, 392.
Marichal, Jochi: 437.
Marinetti, Filippo T.: 178.
Marión Heredia, Luis: 62, 84.
Mármol, José: 45, 85, 91.
Marra, Claudio: 268, 259.
Marra, Samuel: 270.
Martí, José: 410.
Martín C., Agustín: 217, 534, 537, 538.
Martínez Gómez, Rafael: 62, 285-86.
Martínez Ríchiez, Luichi: 77, 81, 457.
Martínez, Cristian (Crismar): 159.
Martínez, Isabel: 138.
Martínez, Juan Eduardo: 64.
Martínez, Julio César:Ver Julio Valentín.
Martínez, Julio: 83.
Martínez, Luis: 87.
Martins, Wilma: 443.
Martorell, Antonio: 77, 360, 372.
Mateo, Andrés L: 78, 80.
Mateo Dicló, Luisa: 62
Matisse, Henri: 338.
Matos García, Víctor: 62, 83.
Matos Moquette, Manuel: 87.
Matos Rodríguez, Familia: 31.
Matos, José: 62.
Matos, Julio Antonio: 68.
Matos, Marta: 81.
Mayí, Juan: 62, 86, 88, 90.
Mayo, R: 536.
Mc Entyre: 471.
Mc Lead, Ángel: 435.
Medina, Ángel: 5410.
Medina, Bélgica: 63.
Medina, Bequi: 63.
Medina, José Ramón: 41, 42, 43, 62, 82, 186.
Medina, Juan: 23, 251, 532.
Medina, Marta: 217.
Medina, Mérido: 70.
Medina, Rafael Hilario: 45.
Medina, Rosangela: 63, 70.
Medrano de Munné, Diana: 62, 71, 526.
Medrano Quezada: 88.
Medrano, Marianela: 79.
Meizel, Louis: 195.
Mejía Baldera, Freddy: 86.
Mejía Estévez, Radhamés: 23, 102, 251.
Mejía, Hipólito: 424.

M

582

Mejía, Lizeti: 62.
Mejía, Radhamés (el joven): 62, 63, 77, 80, 87, 88, 91, 97.
Mejía, William Darío: 86.
Meléndez, Agliberto: 29, 32, 79.
Meléndez, Rosa: 28, 239, 240, 361, 384.
Mella Chevalier, Georgilio.
Mella, Eliseo Eusebio: 80.
Mella, Georgilio: 78.
Mella, Miguel: 63
Mella, Noemí: 81, 102, 105.
Mella, Ramón Matías: 389.
Mella, Ramón: 352.
Melo Amell, Familia: 136.
Melo, José: 64.
Melvillas, Rober: 184.
Mena, Elila: 115.
Méndez García, Pedro: 64.
Méndez, José: 64.
Méndez, PedroAugusto: 77.
Méndez,Virgilio: 76, 84, 280-85, 286.
Mendoza, Chiqui: 64, 67, 92, 437, 442.
Menicucci, Ileana: 63.
Menicucci, Orlando: 14, 17, 79, 81, 82, 88, 115, 153, 174-75, 179, 303, 339-49, 454, 455.
Mesa, Juan José: 338.
Mieses, Juan Carlos: 87.
Miguel Angel. 532.
Millar, Freddy: 10.
Millar, Jeannette: 7, 8, 10, 11, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 33, 38, 43, 76, 81, 83, 86, 87, 89, 116, 119, 128, 139, 147, 149, 153, 154, 156, 160-62, 167, 177, 178, 179, 182, 208, 209, 239, 240, 241, 265, 271, 287, 306, 307, 318, 320, 322, 324, 325, 349, 361, 370, 371, 372, 373, 383, 392, 439, 460, 495, 562, 568, 569.
Minnelli, Bergé: 62, 162.
Mir, Pedro: 7, 8, 28, 77, 79, 88, 352.
Mirabal, Dedé: 376.
Mirabal, Hermanas: 377, 400.
Miró, Joan: 317, 439, 496.
Miura, Iván: 263, 271, 391, 450.
Miura, José: 25, 252, 253-64, 265, 266, 269, 273, 278.
Molinaza, José: 87.
Mondrian, Pier: 317, 496.
Monet, Claude: 534.
Monroe, Marilyn: 168, 169-170, 180, 181, 186.
Montella, Gloria: 23.
Montella, Manuel: 82.
Montes de Oca, René: 77-
Montés, María: 180.
Montesino, Carlos: 64, 85, 217, 218-20, 231, 437.
Moonach, Gloria: 463.
Moore, Roger: 187.
Mora Serrano, Manuel: 86.

M

583

M

584

Morales, Darío: 444.
Mordán Ciprian, Joaquín:Ver Ciprián, Joaquín.
Moré, Gustavo: 31.
Morel Abdala, Jorge: 482.
Morel Yoryi: 11, 12, 27, 28, 32, 63, 83, 88, 116, 223, 238, 557, 559.
Morel, José: 63.
Morel, Tomás: 350, 396
Moreno Frometa, María: 78.
Morris, William 258.
Morrison, Jim:64.
Morrison, Mateo: 86.
Moulin, Roul-Jean: 27, 77.
Moya Pons, Frank: 81.
Moya, Sebastian: 84.
Mucha, Alfonso: 258, 259.
Muñoz, Aney: 484.
Muñoz, Elsa: 23, 25, 33, 37, 63, 79, 81, 84, 87, 91, 102, 110, 115, 160, 242-51, 252, 253, 255, 265, 392, 400.
Muñoz, Luis Alberto: 53, 64, 91, 94.
Musa, Saíd: 29-30, 76, 500, 501, 502.
Mustonen Haché, Familia: 563.

N

Nadal, Félix: 352.
Nadal, Pablo: 81.
Nader, Gary Nicolás: 83.
Nader, Ivonne: 63.
Nader, Roberto: 331, 332, 519.
Naranjo, Yolanda: 437.
Natera, Julio César: 175, 342, 345, 360, 361, 371, 455.
Nava, Ignacio: 90, 228, 269, 270, 497, 503.
Navarro, Leopoldo: 28, 80.
Nehemi: 141.
Neruda, Pablo: 271.
Nicasio, Irma: 506.
Noceda Sánchez, Jorge: 83, 89.
Nova, Luis: 64, 82.
Novel, Rigoberto: 87.
Núñez, Guillermo: 443.
Núñez, Leo: 435-36.
Núñez, Manuel: 91, 534.
Núñez, Miguel: 64, 90, 99, 531, 533-37.

O

Ojeda, Elvia: 548, 549
Okuda, Minoru: 81.
Okuda, Yumi: 81.
Oldenburg, Claes: 158, 173, 183.
Olivares, Germán: 41, 66, 94.
Olivares, Mirtha: 344.
Olivo, Hilario: 41, 43, 64, 82, 97, 443.
Olivo, Viuda: 353.

O

585

O

586

Olmos, Francisco: 66.
Orozco, José Clemente: 495.
Ortega Asiastico, José:Ver Asiático, Jochi.
Ortega Frier, Julio: 79.
Ortega y Gasset, José: 481.
Ortega, Benilos: 66.
Ortega, Frank: 48, 66, 83
Ortiz, Eddy: 67.
Osorio, Daniel: 67.
Osorio, Ramón: 67, 80, 86
Otero, Julita: 10.
Ottenwalder, Fernando: 86, 391.
Oviedo, Ramón: 12, 13, 15, 25, 33, 43, 78, 79, 81, 83, 87, 101, 102, 109, 110, 113, 301, 302, 303, 304, 305-8, 340, 450, 454, 455, 457, 559.

P

Pacciolo, Lucas: 484.
Pacheco Franco, Alberto: 46, 68, 352, 424-27-
Pacheco, Armando Oscar: 80.
Pacheco, Claudio: 67.
Padovani, John: 450.
Pagán, Dato: 555.
Palau, Francisco Arturo: 29, 352.
Paniagua, Octavio: 68, 82, 85.
Pappattera, Leo: 68.
Pascual, Manolo: 82.
Paso, (Poeta Nicaragüense): 407.
Pastoriza, Lourdes: 506.
Pataki, Eva: 91.
Paulino hijo, Aliro: 78, 81.
Peguero, Modesto Antonio: 68.
Peix, Pedro: 78, 82.
Peláez, Omega: 102, 115.
Peña Defilló, Fernando: 7, 8, 10, 12, 14, 26, 27, 33, 38, 76, 78, 81, 83, 86, 112, 116, 118-133, 137, 140, 141, 142, 148, 151, 152, 153, 154, 158, 159, 167, 168, 172, 184, 195, 197, 200, 201, 202, 203, 207-8, 209, 210, 211, 214, 231, 238, 241, 242, 244, 253, 278, 297, 303, 308, 309, 311, 315, 316, 320, 329, 335-39, 361, 392, 393, 455, 456, 528, 544.
Peña Lebrón, Alberto: 484, 485.
Peña, Ángela: 306, 307, 319.
Peña, Cuquito: 91, 483-85, 501.
Peña, Ivón: 77, 83.
Peña, José Alejandro: 45.
Peña, Julio C.: 69.
Peña, Miguel A.: 417, 418.
Peralta Agüero, Abil: 90, 517.
Peralta Romero, Rafael: 82, 87.
Peralta, Dionisio: 68
Peralta, Ramón: 545, 548-50, 551.
Peralta, Rigo: 545, 550-51.
Peralta, Simón: 395, 437.
Perdomo, Ángel: 28.
Perdomo, José: 85, 88, 90, 171.
Perdomo, Miguel Ángel: 78, 87.

P

P

587

Perelló, Ramón Lorenzo: 86.
Pérez Celis: 56, 557.
Pérez de Cuello, Catana: 33.
Pérez Germán: 68, 78, 80, 89, 391, 398, 400-401.
Pérez Leopoldo (Lepe): 12, 13, 16, 23, 25, 43, 79, 81, 84, 86, 102, 103, 107, 108, 159, 303, 308-12, 329, 360.
Pérez Matos, Rafael: 78.
Pérez Montás, Eugenio: 30, 76, 77, 509.
Pérez Peña, Raúl: 110
Pérez Reyes, C: 111.
Pérez Ruiz, José Antonio: 508.
Pérez, Faustino: 33, 76, 85, 231, 232, 233.
Pérez, Guillo: 26, 46, 76, 79, 83, 84, 86, 91, 102, 112, 116, 120, 303, 313-19, 392, 394, 496-97, 499, 501.
Pérez, Juany: 69, 84.
Pérez, Norvo Antonio: 80.
Pérez, Odalis G.: 478, 479, 480.
Pérez, Willi: 86, 88.
Perna, Viriato: 491.
Persner, Antono: 496.
Phillips, Genaro: 41, 42, 43, 68, 84, 85, 86, 87, 89, 394.
Piantini, Adolfo: 81, 112, 119, 159, 178-81.
Picasia, Francis: 153.
Picasso, Pablo: 292, 302, 306, 317, 441, 473, 481, 493, 503, 507, 510, 51, 514, 519.
Pichardo, Dionisio: 393.
Pichardo, Eligio: 10, 12, 77, 78, 79, 83, 10, 105, 106, 110, 495.
Pimentel, Miguel: 79.
Pimentel, Thimo: 30, 159, 329, 357, 359, 360, 388, 390, 501.
Pimentel, Vicente: 23, 77, 114, 357, 400.
Pineda, Jorge: 68, 85, 97, 437, 442.
Pineda, Miguel: 68, 90, 91, 97.
Piña , Plácido: 31, 83.
Piña-Contreras, Guillermo: 570.
Piper, David: 195, 516, 556.
Pizarro Rayo, Águeda: 430.
Pluhar, Érika: 271.
Poe, Edgar Allan: 564.
Pol, Eusebio: 388.
Polanco Brito, Eduardo: 85.
Polanco, Adalgisa: 68.
Polanco, Bienvenida: 140.
Polanco, Franklin: 69.
Poloney Canahuate, Katia: 450.
Poloney Canahuate, Wendy: 450.
Ponveniet, William: 90.
Portinari, Cándido: 495.
Portocarrero, René: 515.
Poster, Liliana: 444.
Pou, Max: 29, 77,3 52.
Prats Ventós, Antonio: 63, 76, 79, 80, 83, 85, 278, 294-99, 400, 526.
Prats, Bernardo: 87.
Prats, Shum: 153, 165-167, 172, 179, 201, 454, 536.

<p>Presley, Elvis: 170.</p> <p>Prestol Castillo, Freddy: 87.</p> <p>Proust, Marcel: 259.</p> <p>Puello, José Joaquín: 489.</p>
--

Q

<p>Quidiello de Bosch, Carmen: 80.</p> <p>Quiroz, Manolo: 69.</p>

R

<p>Rafael (R. Sanzio): 292.</p> <p>Rafael, Tony: 76, 78, 82, 86.</p> <p>Ragón, Michael: 120.</p> <p>Ramírez Conde, José: 10, 23, 25, 89, 106, 110, 357, 492-9, 501.</p> <p>Ramírez, Belkis: 59, 69, 84, 97, 388, 398, 401, 402-5, 406.</p> <p>Ramírez, Benito: 69</p> <p>Ramírez, Miguel: 69</p> <p>Ramírez, Roberto: 69.</p> <p>Ramos, Emelda: 87.</p> <p>Rampelberg, Emile: 77.</p> <p>Rancier, Omar: 31</p> <p>Rauschemberg, Robert: 153, 158, 167, 190.</p> <p>Ravel, Maurice: 265, 267.</p> <p>Ray, Man: 352.</p> <p>Rayo, Omar: 51, 97, 367, 429.</p> <p>Read Gómez, Alejandro: 69, 83.</p> <p>Read, Patricia: 83, 526.</p> <p>Recio, Raúl: 50, 69, 97, 388, 414-19, 446.</p> <p>Redón, Adolín: 265, 276.</p> <p>Rembrant: 365, 511, 553.</p> <p>Renedit: 443.</p> <p>Renoir, August: 532.</p> <p>Restany, Pierre: 122.</p> <p>Reyes, Andrés: 78.</p> <p>Reyes, Kutty: 69, 75, 437, 557-60.</p> <p>Reyes, Leonardo: 69.</p> <p>Reyes, Miguel: 89.</p> <p>Reyes, Silvio: 69.</p> <p>Reyna, Manuel: 187.</p> <p>Rhose, Lourdes: 150.</p> <p>Ricart, Pedro: 69, 78, 86, 97, 541-43, 544.</p> <p>Rijo, José: 82.</p> <p>Rimbaud, Jean Nicolás: 253.</p> <p>Rincón Valverde, Ignacio: 77, 82, 88, 438.</p> <p>Rincón Mora, José: 25, 77, 78, 102, 114, 183-84, 258, 295, 392, 457.</p> <p>Ripley, Geo: 25, 77, 173, 174, 178, 179, 187, 453, 458-66, 471.</p> <p>Rivas, Claribel: 69</p> <p>Rivera Fis, Grecia: 69, 86, 87, 89, 432, 546.</p> <p>Rivera, Ángel Ricardo: 69, 398, 401.</p> <p>Rivera, Diego: 495.</p>

<p>Rivers, Larry: 149.</p> <p>Roda, Juan Antonio: 307.</p> <p>Rodó, Graciela: 367.</p> <p>Rodríguez Amiama, Enriqueillo: 69, 85, 86, 94, 536, 537-41.</p>

<p>Rodríguez Demorizi, Emilio: 9.</p> <p>Rodríguez Lora, Sebastián: 82-83.</p> <p>Rodríguez S., Luis Alberto (Lars): 69, 82, 83.</p> <p>Rodríguez Soriano, René: 78, 82.</p> <p>Rodríguez Urdaneta, Abelardo: 28, 31, 33, 64, 81, 237, 352, 378.</p> <p>Rodríguez Velez, Wendolina: 41.</p> <p>Rodríguez, Adriano: 81.</p> <p>Rodríguez, Ernesto: 189.</p> <p>Rodríguez, F. Arturo: 34.</p> <p>Rodríguez, Freddy: 175-77, 179, 194, 457, 458.</p> <p>Rodríguez, Gina: 66, 72, 437.</p> <p>Rodríguez, Hilario: 79, 80, 84, 86, 89, 201, 235, 554, 463-65.</p> <p>Rodríguez, José: 80.</p> <p>Rodríguez, Juan: 85.</p> <p>Rodríguez, Máximo: 29.</p> <p>Rodríguez, Rafael: 69, 89, 91.</p> <p>Rodríguez, Santiago: 69, 71, 403.</p> <p>Rodríguez, Wendolina: 80.</p> <p>Rojas Abreu, Enriqueillo: 86.</p> <p>Román, Sabrina: 89.</p> <p>Romberg: 443.</p> <p>Romero Brest, Jorge: 106, 116.</p> <p>Rondón, Remberto: 70, 87, 88, 94, 416, 447, 560-61.</p> <p>Ronzino, Maikel: 44.</p> <p>Roque, José Ricardo: 72.</p> <p>Rosa, Juan Francisco: 72.</p> <p>Rosado, Nancy: 23.</p> <p>Rosario, Gabino: 41, 42, 43, 70, 86, 87.</p> <p>Rosenquist, James: 149-50.</p> <p>Rotellini, José Ramón: 23, 83, 102, 115.</p> <p>Rouautl, Georges: 112.</p> <p>Roux, Guillermo: 443.</p> <p>Rubio, Hamlet: 41, 42, 72, 109, 185, 307, 538.</p> <p>Rueda, Manuel: 10, 32, 77, 341, 345, 407, 408, 492, 493, 494, 523, 535, 536 566.</p> <p>Russo, Hochy: 342.</p> <p>Rutimel, José V: 78.</p>
--

S

<p>Sagiovanni, Giovanni: 259.</p> <p>Sains de Robles, Federico C. 254.</p> <p>Salazar, Amaya: 72, 89, 94.</p> <p>Salazar, Tula: 82.</p> <p>Salcedo, Anny: 72, 422.</p> <p>Salcedo, Poncio: 81.</p> <p>Saldaña, José: 539.</p> <p>Saleme, Lourdes: 34, 35, 37, 39, 437.</p>
--

<p>Saleta, Nino:Ver Fernández Saleta, Rafael.</p> <p>Salgari: 409.</p> <p>Sánchez Borayta, José: 360, 371, 377.</p> <p>Sánchez de Guerra, Julia: 62, 63, 72, 80, 81, 526.</p>

<p>Sánchez Maria,V.: 120.</p> <p>Sánchez Tió, Miguel: 72.</p> <p>Sánchez, Edgar: 443.</p> <p>Sánchez, Emilio: 154.</p> <p>Sánchez, Enriqueillo: 86, 321, 326.</p> <p>Sánchez, Federico: 78.</p> <p>Sánchez, Maria Trinidad: 49.</p> <p>Sánchez, Mariano: 72, 97, 273, 275-77, 278.</p> <p>Sánchez, Miguel: 85.</p> <p>Sánchez, Pedro Julio: 490.</p> <p>Sang, Pen Biang Ventura: 83.</p> <p>Sangiovanni, Carlos: 51, 58, 83, 171, 185, 304, 355, 360, 361, 362, 366, 371-75, 382, 390, 394, 395, 400, 401, 402, 403, 437, 455.</p> <p>Santana, Alejandro: 73, 416.</p> <p>Santana, Norberto: 23, 25, 82, 110, 457, 472, 473-80.</p> <p>Santana, Pio: 85.</p> <p>Santiago-Ibarra, Beatriz: 431, 435.</p> <p>Santiago, Rafael: 86.</p> <p>Santos Duran, Carlos: 60, 72, 89, 90.</p> <p>Santos Matos, Iris: 219.</p> <p>Santos Salomón, Julia: 86.</p> <p>Santos, Francisco: 77, 153, 104-65, 172, 179.</p> <p>Santos, Martín: 23.</p> <p>Santos, Timoteo: 76, 79, 86.</p> <p>Sartre, Jean-Paul: 213.</p> <p>Satín, Clodomiro: 78.</p> <p>Saura, Antonio: 88.</p> <p>Schidigi, Wolfgang: 91.</p> <p>Schiele, Egon: 560.</p> <p>Schotborg, Marcial: 201.</p> <p>Schwartz, Ana María. P. 85, 353.</p> <p>Scwitters, Kurt: 153, 466.</p> <p>Seco, Manuel: 396.</p> <p>Seguí, Antonio: 367.</p> <p>Segura, Johnny: 72, 94.</p> <p>Sejo, José: 38, 40, 48, 86, 97, 394.</p> <p>Selman, Aida: 83.</p> <p>Senior, Alfredo: 352.</p> <p>Sepúlveda, Manasés: 418.</p> <p>Sepúlveda, Rafael A. (Ras): 73.</p> <p>Serra, Nidia: 26, 84, 90, 361, 415, 429, 529, 530, 537.</p> <p>Serulle, Haffé: 73, 83, 86.</p> <p>Severino, Jorge: 25, 39, 87, 153, 158-165, 170, 172, 179, 258, 266, 392.</p> <p>Severino, Luis: 73, 90, 420-22, 447.</p> <p>Sierra, Jimmy: 128.</p> <p>Simons-Jiménez, Arlette: 82, 88, 91.</p> <p>Siqueiros, David Alfaro: 340.</p> <p>Slaterry Lieberman, William: 77.</p> <p>Solano, Alejandro: 33, 82.</p> <p>Solano, Rafael: 33.</p>

<p>Soñé del Monte, Félix Manuel: 73.</p> <p>Soriano, Cláudio: 77, 78, 86, 87.</p> <p>Sosa, Haroldo: 73, 91.</p> <p>Sosa, José Rafael: 34, 188.</p> <p>Soto Ricart, Humberto: 7, 8, 34, 153, 228, 421, 422, 568.</p> <p>Soto, Arnulfo: 8, 110, 137, 138, 502.</p> <p>Soto, Jacqueline: 30, 84.</p> <p>Squirru, Rafael: 39.</p> <p>Stanley, Avelino: 78.</p> <p>Stemmel, Kerstin: 544.</p> <p>Sterling, Amable: 23, 80, 84, 278-79, 290-93, 357.</p> <p>Steward: 69.</p> <p>Suárez, José Darío: 83.</p> <p>Suero, Carlos: 73.</p> <p>Suero, Genaro: 73.</p> <p>Suero, Milán: 422.</p> <p>Suro, Darío: 9, 12, 19, 21, 26, 29, 77, 79, 83, 87, 88, 101, 105, 110, 111, 112, 116, 320, 342, 343, 450, 496, 518, 522, 5423, 559.</p> <p>Susana, Julio: 554, 555</p> <p>Susana, Justo: 302.</p>
--

T

<p>Taisk, Peter: 198.</p> <p>Tamayo, Rufino: 90, 306, 495.</p> <p>Tamburini, Fernando: 437.</p> <p>Tapia, Tomasina (Cinnamon): 211, 265.</p> <p>Tapies, Antoni: 88.</p> <p>Tavarez, Rosa: 22, 23, 43, 69, 77, 80, 83, 86, 90, 185, 358, 360, 361, 362, 364-371, 383, 386, 394, 422, 445.</p> <p>Tavarez, Victor: 73, 531, 532-33.</p> <p>Taveras , Ezequiel: 73, 90, 97, 432-35, 437, 546.</p> <p>Taveras, Fafa: 80.</p>
--

<p>Taylor, Liz: 181.</p> <p>Tebó, Sacha: 85, 91, 448.</p> <p>Tejada Rojas, Puro: 80.</p> <p>Tejada, Félix: 84, 90.</p> <p>Tejada, José Manuel: 359.</p> <p>Tejera, Eloy Alberto: 45.</p> <p>Tejera, Emiliano: 224.</p> <p>Tejera, Ramón: 89.</p> <p>Telemaque, Herve: 79.</p> <p>Terreiro, Pedro: 47, 73, 86, 87, 97.</p> <p>Terrero, Juan Francisco: 73.</p> <p>Terrero, Melchor: 76, 82.</p> <p>Then, Bernardo: 74, 91.</p> <p>Thomas, Karin: 122, 173, 183, 195, 257, 458, 496.</p> <p>Tinguely, Jean: 173.</p> <p>Tiziano,Vecellio: 411.</p> <p>Tolentino, Inés: 54, 73, 87, 90, 97, 188, 190-91.</p>

<p>587 Memoria de la Pintura Dominicana. Generaciones y Lenguajes 1970 1980 Índice onomástico</p>

<p>Tolentino, Mario: 188, 191, 343.</p> <p>Tolentino,Vicente: 82, 84.</p> <p>Toral, Mario: 444.</p> <p>Toribio, Antonio: 88, 91, 150, 152, 159.</p> <p>Torres García, Joaquín: 317, 496, 499, 510.</p> <p>Torres, Frinette: 14, 526-27.</p> <p>Torres, Luis Alfredo: 29, 77.</p> <p>Torres, Rosa: 435.</p> <p>Torruella, Susana: 390.</p> <p>Tovar, Iván: 25, 79, 81, 357, 365, 457.</p> <p>Toulouse-Lautrec, Henri: 345.</p> <p>Traba, Marta: 29, 148, 149, 150, 184, 441, 442, 447.</p> <p>Traboux, Manuel: 74, 84.</p> <p>Trufant, François: 244.</p> <p>Trujillo, Guillermo: 76, 84.</p> <p>Trujillo, Rafael Leonidas: 81, 376.</p> <p>Tse Tung, Mao: 170.</p> <p>Tueni, Emely: 317, 345, 347.</p>
--

U

<p>Ugarte, María: 7, 8, 9, 10, 11, 76, 77, 115, 116, 121, 123-25, 128-29, 139, 166, 173, 263, 282, 283, 285, 298, 329, 335, 336, 342, 410, 510, 519, 520.</p> <p>Ulloa, Alberto: 87, 502, 509-510.</p> <p>Ulloa,Víctor: 63, 74, 79, 87, 97.</p> <p>Umbral, Francisco: 242.</p> <p>Ureña Rib, Fernando: 23, 28, 33, 37, 78, 80, 82, 85, 88, 91, 122, 271, 273-275, 278, 332, 333, 335, 412, 496, 532, 544, 552, 555, 556, 557.</p> <p>Urtecho: 407.</p>
--

V

<p>Valdez, Carlos: 39, 437.</p> <p>Valdez, Diógenes: 77, 78, 82.</p> <p>Valdez, Julio: 90, 97, 429-32, 437, 447, 456.</p> <p>Valentín, Julio: 74, 545, 551-52.</p> <p>Valerio, Fernando: 81.</p> <p>Valerio, Manuel: 76.</p> <p>Valldeperes, Manuel.106, 110, 111, 112, 116, 119, 120, 121, 135, 151, 308, 321, 519, 52.</p> <p>Varela, Fernando: 30, 74, 78, 83, 444.</p> <p>Vargas, Caraciolo: 77.</p> <p>Vargas, Mayobanex: 74, 90, 95, 235.</p> <p>Vargas, Nicolás: 47.</p> <p>Vasallo, Salvador: 298.</p> <p>Vasari, Giorgio: 354.</p> <p>Vásquez Díaz, Daniel: 118.</p> <p>Vega, Bernardo: 116.</p> <p>Vega, Pedro José: 77, 83, 342.</p> <p>Vela Zanetti, José: 79, 472, 480, 482, 503, 559.</p> <p>Velásquez, Diego: 24, 287, 292, 546.</p> <p>Velásquez,Vladimir: 74.</p>
--

<p>Veloz Maggiolo, Marcio: 76, 80, 361.</p> <p>Venturas, Yanet: 429.</p>
--

<p>Veras, José Manuel: 433, 437.</p> <p>Veras, Miguel: 413.</p> <p>Vergés, Pedro: 77.</p> <p>Verlaine, Paul: 253.</p> <p>Verne, Julio: 409.</p> <p>Vicente, María del Carmen: 402.</p> <p>Vicioso, Cherezada: 78, 87, 375, 376, 378, 379, 380, 386, 405.</p> <p>Vicioso, Chiqui:Ver Vicioso, Cherezada.</p> <p>Vicioso, Miki: 77, 85, 360, 361, 362, 383-86, 409, 412, 415, 433, 450.</p> <p>Vicioso, Rosa María: 44.</p> <p>Víctor,Víctor: 83.</p> <p>Victoria, Bismarck: 89.</p> <p>Victoria, Francis: 75.</p> <p>Victoria, José Alfredo: 82, 83, 84.</p> <p>Vidal, Eusebio: 75.</p> <p>Vila de Portela, Liubow: 141.</p> <p>Vila, Miguel (Miki): 175, 342.</p> <p>Villalobos, Héctor: 292.</p> <p>Villanueva, Mario: 264-69, 273, 278.</p> <p>Villanueva, Saulo: 75, 77.</p> <p>Villalba Cisnero, Amaury: 437.</p> <p>Villegas,Víctor: 76, 80, 81, 85, 90.</p> <p>Vivaldi, Antonio: 244.</p>

W

<p>Warhol, Andy: 149, 167, 158, 180, 181, 182, 183, 380, 400.</p> <p>Weber, Delia: 79.</p> <p>Weil, Dorita A.: 75.</p> <p>Wesselmann, Tom: 184.</p> <p>Westoon, Edward: 88, 352.</p> <p>Wiggings, Colin: 264, 268.</p> <p>Wittgenstein, Ludwig Van: 470.</p> <p>Wolfflin, Enrique: 478.</p> <p>Woss y Gil, Celeste: 83, 86, 357.</p>
--

Y

<p>Yanguela, Basileo: 87.</p> <p>Yaryura, Camilo: 75, 79, 82, 186.</p> <p>Yermenos, Bismark: 80.</p>
--

Z

<p>Zapata, César: 45.</p> <p>Zorm, Emar: 184.</p> <p>Zurbaran:Ver De Zurzabarán, Francisco.</p>

Índice de ilustraciones

A

Valentín Acosta

Serie «Laberinto del tiempo» Acrílico/tela Catálogo individual, octubre 1994. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 516

Valentín Acosta

Serie «Laberinto del tiempo» Acrílico/tela Catálogo individual, octubre 1994. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 517

Rafael Alba

Paraíso (fragmento) Mixta/tela 50.3 x 40.6 cms. 1978 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 498

Rafael Alba

Símbolos autóctonos Mixta/tela. Catálogo Exposición Símbolos Autóctonos, diciembre 1997. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 498

Frank Almánzar

Paul Giudicelli Serigrafía/papel 66.2 x 61 cms. 1985 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 170

Frank Almánzar

De la serie «Multitud» Linóleo/papel 45 x 45 cms. 1970 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 34

Frank Almánzar

El grito Serigrafía/papel 57 x 49 cms. 1979 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 375

Frank Almánzar

Pedro Albizu Campos (tríptico) Serigrafía/papel 34 x 95 cms. 1984 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 377

Frank Almánzar

Composición gráfica del Duarte de Rodríguez Urdaneta (díptico) Grabado/papel 71 x 55.5 cms. 1984 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández Página 378

Frank Almánzar

Las dos caras de mamá Serigrafía/papel 27 x 17 cms. 1984 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 379

Maritza Álvarez

Recuerdo de infancia: Desde la casa ella puede ver el jardín Mixta y collage/papel 82 x 118 cms. 2000 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 55

Julián Amado

Adiós Óleo/tela 172 x 51 cms. 2003 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 553

Julián Amado

De los rechazados de la luz Óleo/tela 72 x 51 cms. 2003 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 553

Anónimo

Cartel Exposición Gilberto Hernández Ortega Serigrafía 49 x 60 cms. 1984 Col. Gilberto Hernández Escobar. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 362

Edison Antigua

Composición II Acrílico/tela 79 x 61 cms. 1979 Col. Roxana Antigua. Fotografía: Mariano Hernández. Página 456

Barón Arias

Las hermanas Óleo/tela 86 x 68 cms. 1986 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 286

Barón Arias

Desnudos Mixta/papel 84 x 50 cms. Sin fecha Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. Fotografía: Mariano Hernández. Página 451

Elvis Avilés

El muro (díptico) Mixta/tela 136 x 201 cms. 1990 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 61

Elvis Avilés

Los pinos de Jarabacoa Acrílico/tela 76.2 x 40.6 cms. 1987 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 229

Elvis Avilés

Villa Juana parte atrás II Óleo/tela|127 x 127 cms. 1985 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 230

Elvis Avilés

Villa Juana parte atrás Óleo/tela 126 x 126 cms. 1985 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 230

Elvis Avilés

Estampa dominicana Óleo/tela 141 x 102 cms. 1990 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 231

Elvis Avilés

Fragmento de muro II Mixta/tela 203 x 153 cms. 1991 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 231

María Aybar

Graffiti Esmalte/tela 60 x 80 cms. 1985 Col. de la artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 232

María Aybar

Naranja sobre caja Óleo/tela 140 x 105 cms. 1992 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 234

María Aybar

Graffiti Esmalte/tela 60 x 80 cms. 1985 Col. de la artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 235

Graciela Azcárate

Eugenio María de Hostos: «El barco de papel». Edición 1988. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 356

Graciela Azcárate

Homenaje a Máximo Gómez Xilografía Revista Fundación García Arévalo, Julio 1987. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 409

Graciela Azcárate

Hostos: «El barco de papel» Libro de cuentos. Edición 1988. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 409

Graciela Azcárate

Hostos: «El barco de papel» Libro de cuento. Edición 1988. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 411

B

Ada Balcácer

La media isla Óleo/tela 130 x 130 cms. Década 1980 Col. Privada. Fotofraía: Mariano Hernández Página 13

Ada Balcácer

Hombre cargando su propio ataúd Plumilla/papel 73 x 52 cms. 1971 Col. Manuel Salvador Gautier. Fotografía: Mariano Hernández. Página 111

Ada Balcácer

La falda y la persiana Óleo y plexiglás/tela 168 x 168 cms. 1975 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 320

Ada Balcácer

Palmira paraguas Acrílico/tela 103 x 77 cms. 1983 Col. Juan Gassó Pereyra. Fotografía: Mariano Hernández. Página 321

Ada Balcácer

De la serie «Lolas y Siñas» Catálogo Exposición «Cuentos de Ada», 1980. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 323

Ada Balcácer

Zapatos anti-éxodo Óleo-acrílico/tela 101 x 75 cms. 1995 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 323

Ada Balcácer

La fuente de agua Óleo/tela 121.9 x 190.1 cms. 1992 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 324

Ada Balcácer

Ensayo de luz 3 (ventana tropical con desnudo) Óleo/tela 75 x 60 cms. 1989 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 325

Alberto Bass

Caballo de competencia Óleo/tela|89 x 114 cms. 2002 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 193

Alberto Bass

Sirope de frío-frío Óleo/tela 55 x 70 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 194

Alberto Bass

Muro y propaganda Óleo/tela|152.5 x 254 cms. 1986 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 196

Alberto Bass

Volkswagen (fragmento) Óleo/tela|120 x 194 cms. 1993 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 197

Alberto Bass

Publicidad versus Frente Patriotico Nacional Óleo/tela Exposición MAM, febrero 1979. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 198

Alberto Bass

Casa de barrio Óleo/tela 70 x 55 cms. 1978 Col. Banco Popular. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 199

Alberto Bass

Niña de vecindario Óleo/tela Catálogo exposición octubre 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 200

Alberto Bass

Muchacho Óleo/tela 189 x 115 cms. 1977 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 201

Alberto Bass

Muchacho con disfraz Óleo/tela 56 x 76 cms. 1985 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 202

Alberto Bass

Tapabocina I Óleo/tela 152 x 178 cms. 1998 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 204

Alberto Bass

Chatarra I Óleo/tela 70 x 85 cms. 1983 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 205

Alberto Bass

Niño de barrio Óleo/tela 89 x 115 cms. 1978 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 206

Alberto Bass

Chatarra II Óleo/tela 90 x 70 cms. 1988 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 455

Domingo Batista

Cartel X Exposición Individual Impresión/papel 66.3 x 50.9 cms. 1985 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 352

Salvador Bergés

El pecado del tiempo 55 x 66 cms. 1985 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 272

Salvador Bergés

Nuestra Señora de las Soledades y mártir 40 x 19 cms. 1980 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 272

Félix Berroa. Obra: "Amantes III". 1980.

Félix Berroa. Obra: "Mundo de temores". 1979.

Félix Berroa
Ambientación: Temor
Acrílico y cuerdas/madera y tela
Catálogo Individual, octubre 1980.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 398

Félix Berroa
Amantes III
Colografía/papel
Catálogo Individual, octubre 1980.
Fotografía del artista.
Página 398

Félix Berroa
Mundo de temores
Intaglio/papel 1979
Catálogo Individual, octubre 1980.
Fotografía del artista.
Página 399

Félix Berroa
Sensual IV
Intaglio/papel 1980
Catálogo Individual, octubre 1980.
Fotografía del artista.
Página 399

Cándido Bidó
Muchacha de la aldea
Serigrafía/papel 90 x 68 cms.
Edición La Galería 1985.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 393

Cándido Bidó
Sueño
Acrílica-lápiz-tinta/papel 74 x 54 cms. 1989
Col. del artista.
Fotofrafía: Mariano Hernández.
Página 19

Cándido Bidó
Cabeza de ciguapa
Lápiz y acrílico/papel 51 x 41 cms. 1988
Col. Cándido Bidó.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 105

Cándido Bidó
Cabeza de mulata
Mixta/cartón (collage) 69 x 109 cms. 1973
Col. Bernardo Vega.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 116

Cándido Bidó
Muchacha del círculo rojo
Acrílca/tela 43 x 55 cms. 1974
Col.Virginia Goris.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 134

Cándido Bidó. Obra: "Mujer con paloma". 1974.

Cándido Bidó. Obra: "Óleo y acrílica/tela 77 x 60". 1979.

Cándido Bidó
Vendo hojas para tisana
Óleo-acrílica y collage 173 x 77 cms. 1970
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 135

Cándido Bidó
Mujer con paloma
Óleo y acrílica/tela 77 x 60 1979
Col. Familia Melo Amell.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 136

Cándido Bidó
La boda de Martín
Óleo/tela 101.5 x 101.5 cms. 1970
Col. Arnulfo Soto.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 137

Cándido Bidó
Gente de mi aldea
Acrílca/tela 127 x 152.4 cms. 1974
Col. Juan José Bellapart.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 138

Luis Bretón
Paisaje de calle de Hato Mayor
Acrílca/tela 75 x 100 cms. 1987
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 38

Luis Bretón
Isabel la Católica esquina Emiliano Tejera
Acrílca/tela 76 x 152 cms. 1984
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 224

Luis Bretón
Fortaleza Ozama Acrílca/tela
101 x 106 cms. 1993-94
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 225

Luis Bretón
La Atarazana
Acrílca/tela 101.5 x 152.3 cms. 1993
Catálogo individual.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 226

Luis Bretón
Una tarde en Nagua (fragmento)
Acrílca/tela 40.6 x 51.2 cms. 1999
Catálogo «Calles hacia el cielo».
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 227

Nelson Calderón. Obra: "Cajuales de Gurabo". 2002.

Nelson Calderón. Obra: "Acrílca/madera 71 x 91.5". 2002.

C
Vítico Cabrera
Cartel de la Casa de Arte
Serigrafía 113/150/papel 70 x 44 cms. 1993
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 352

Nelson Calderón
Cajuales de Gurabo
Acrílca/madera 71 x 91.5 cms. 2002
Col. del artista.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 350

Nelson Calderón
Platanitos
Acrílico/madera 91.5 x 71 cms. 2004
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 531

Tony Capellán
La llegada Medio
mixtos/tela 150 x 304.5 cms. 1994
Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 42

Tony Capellán
«Mon», portada libro de grabados
Edición 1987.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 356

Tony Capellán
La recua (fragmento):
Carta a compadre Mon (Manuel Del Cabral)
Libro de grabados. Edición 1987.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 407

Tony Capellán
Recuerdo: Carta a compadre Mon
(Manuel Del Cabral)
Libro de grabados. Edición 1987.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 407

Tony Capellán
La tía: Carta a compadre Mon
(Manuel Del Cabral)
Libro de grabados. Edición 1987.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 408

Tony Capellán
Los testigos
Lápiz/papel 80 x 166 cms. 1989
Col. Museo del Dibujo Contemporáneo.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 440

Nelson Ceballos. Obra: "Retrato del señor A.B.". 1989.

Nelson Ceballos
Concierto en La Catedral
Serigrafía/papel 76.2 x 101.5 cms.
Edición 1/12 1989
Col. Privada.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 412

Nelson Ceballos
Retrato del señor A.B.
Xilografía/papel 15 x 15 cms. 1997
Col. del artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 413

Carolina Cepeda
Luces of the afternoon
Óleo/tela 101.6 x 127 cms. 1989
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 487

Carolina Cepeda
Desembocadura del río Ozama
Acrílico/tela 118 x 167 cms. 1979
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 487

Pedro Césarpedes
El carretillero
Acrílca/tela 60.9 x 76.9 cms. 1980
Col. Privada.
Fotografía: Archivo del autor.
Página 216

Pedro Césarpedes
Escoba enlatada
Acrílca/tela 76.9 x 60.9 cms. 1980
Col. Privada.
Fotografía: Archivo del autor.
Página 217

Pedro Césarpedes
El coquero
Acrílca/tela 76.9 x 60.9 cms. 1980
Col. Privada.
Fotografía: Archivo del autor.
Página 217

José Cestero
Obrero
Óleo/tela 91.4 x 63.5 cms. 1965
Col. Maison del Arte, De Soto Galería.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 105

Joaquín Ciprián
Estudio de desnudo IV
Mixta/papel 65 x 35 cms. 1971
Col. del artista.
Fotofrafía: Mariano Hernández.
Página 23

Jaime Colson. Obra: "Óleo/tela 80 x 63". 1938.

Jaime Colson. Obra: "Óleo/tela 76.2 x 101.6". 2001.

Jaime Colson
Sin título
Óleo/tela 80 x 63 cms. 1938
Col. Museo Bellapart.
Fotofrafía: Mariano Hernández.
Página 10

Comercial Gráfica, C. por A.
Portada Monografía de Cándido Bidó 1981.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 36

Alonso Cuebas
Bodegón
Mixta/tela 91 x 120 cms. 1974
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 25

Charito Chávez
Retrato de Carl Erickson
Óleo/tela 64.7 x 55.8 cms. Sin fecha
Col. Banco de Reservas.
Fotografía: Archivo Banco de Reservas.
Página 211

Charito Chávez
Mujer con abanico
Acrílca/collage 102 x 41 cms. 1988
Col. Ricardo Kohening.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 212

Charito Chávez
Pigmentación tropical de la piel (fragmento)
Acrílca/tela 76 x 186 cms. Sin fecha
Col. Ricardo Kohening.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 213

Charito Chávez
Retrato
Lápiz/papel 41 x 32 cms. 1982
Col. Ricardo Kohening.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 214

Ismael Checo
Jarrón azul
Óleo/tela 50.8 x 60.9 cms. Sin fecha
Catálogo del artista, 2002.
Fotografía del artista.
Página 545

Ismael Checo
Cibaeño
Óleo/tela 35.6 x 31.7 cms. 1996
Col. del artista.
Fotografía del artista.
Página 546

Ismael Checo
Café con panes
Óleo/tela 40.1 x 35.6 cms. 1996
Col. del artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 546

Jorge Checo. Obra: "Óleo/tela 76.2 x 101.6". 2001.

Jorge Checo. Obra: "Óleo/tela 38.1 x 76.1". 2001.

Jorge Checo
Sancocho típico
Óleo/tela 76.2 x 101.6 cms. 2001
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 547

Jorge Checo
Bodegón
Óleo/tela 38.1 x 76.1 cms. 2001
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 548

D

Danielcel
Mujeres y canastas
Óleo/tela 97.3 x 130.6 cms. 1969
Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Vinicio Almonte.
Página 20

Danielcel
Marola hermosa
Mixta/tela 139 x 95 cms. 2004
Col. Dulce Gómez de Bergés.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 141

Danielcel
La floración de Marola
Collage y acrílica 204 x 166 cms. 1972
Col. del artista.
Fotografía: Archivo del autor.
Página 141

Danielcel
Marola, melena floreada
Mixta/papel 58 x 44 cms. 1986
Col. Familia Grullón Ravelo.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 142

Danielcel
Marola en azul
Mixta/cartón 70 x 50 cms. 1983
Col. Familia Grullón Ravelo.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 142

Danielcel
La marola de Chachi
Mixta/cartón | 24 x 32 cms. 1980
Col. Batista Álvarez.
Fotorafía: Fausto Ortiz.
Página 143

Danielcel
Marola ataviada con transparencia
Acrílico y collage/tela 137.2 x 106.7 cms. 1978
Col. del artista.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 144

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Daniel Autorretrato del recurso Acrílica/papel litografiado 34 x 26 cms. 1980 Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 144

Daniel Marola trapera Acrílica y collage/tela 153 x 120 cms. 1972 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 145

Daniel Marola moñito después de Cagnes-Sur-Mer Mixta/tela 104.5 x 83 cms. 1978-85 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 146

Daniel Marola y Marolita I (serie Rufina) Mixta/tela 122 x 92 cms. 1993 Col. Familia Grullón Ravelo. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 146

Daniel Marola la náñiga Mixta/tela 82 x 102 cms. 1990 Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 147

Daniel Marola asediada por las formas Collage/cartón 100 x 71 cms. 1976 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 168

Daniel Malopea, variación cromática Óleo y cera/cartulina 157.5 x 124.5 cms. 1976 Col. del artista. Fotografía: Vinicio Almonte. Página 168

Daniel Marola, rostro nacional Acrílica y collage/tela 82 x 102 cms. 1978 Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 169

Daniel Cartel Individual en Altos de Chavón Impresión offset/papel 61.4 x 44.2 cms. 1980 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 397

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Dionisio De la Paz Mitos de Cacibajagua Óleo/tela 101.5 x 151 cms. 1985 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Página 92

Delosantos Fauna tropical I Lápiz y pastel/papel 120 x 86 cms. 1998 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 56

Soucy de Pellerano Dibujo de collage radiográfico Impresión. 29 x 22 cms. 1980 Col. Familia De los Santos. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 114

Soucy de Pellerano Trata de negras (escultura ambientada) Materiales industriales 190 x 122 x 140 cms. 2000 Col. de la artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 172

Soucy de Pellerano Maquinotron (detalle) Hierro, restos de automóviles y otros medios 1978-1979 Foto documental de la artista. Página 176

Soucy de Pellerano Laboratorio de repuesto Aluminio y porcelana 93 x 52 cms. 1979 Colección Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 177

Jesús Desangles Figuras carnavalescas Acrílica/tela 150 x 127 cms. 1996 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 65

Asdrúbal Domínguez El marimbero Acrílica/cartón 59 x 30 cms. 1987 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 112

Asdrúbal Domínguez Carnaval trópico Impresión serigráfica/papel 2/5 100.6 x 71.5 cms. Sin fecha Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Mariano Hernández. Página 438

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Asdrúbal Domínguez Sin título Papel 17.8 x 17.8 cms. 1966 Col. Fundación Ceballos Estrella. Fotografía: Mariano Hernández. Página 438

Asdrúbal Domínguez Músico I (fragmento) Mixta/tela-cartón 81.3 x 157.5 cms. Sin fecha Col. Fundación Ceballos Estrella. Fotografía: Mariano Hernández. Página 488

Asdrúbal Domínguez Sin título Óleo/tela 96.5 x 63.5 cms. Sin fecha Col. Fundación Ceballos Estrella. Fotografía: Mariano Hernández. Página 489

Asdrúbal Domínguez Arquero atómico vs. paz Mixta/madera 153 x 153 cms. Sin fecha Col. José Joaquín Puello. Fotografía: Mariano Hernández. Página 489

Asdrúbal Domínguez Hóplita herido Mixta/madera 201.5 x 259.1 cms. Sin fecha Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 491

Asdrúbal Domínguez Sin título Mixta/papel 24 x 14 cms. Sin fecha Col. Viriato Pernas. Fotografía: Mariano Hernández. Página 491

Fabío Domínguez Paisaje transparente Acrílica/tela 101.6 x 76.2 cms. 1999 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 74

Jacinto Domínguez Escena callejera Óleo/tela 54 x 74 cms. 1977 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 481

Jacinto Domínguez Coche en descanso Óleo/tela 54 x 74 cms. 1977 Col. Jorge Morel Abdala. Fotografía del coleccionista. Página 482

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Leonardo Durán Iniciando la tormenta Colografía/papel 71 x 31 cms. 2003 Col. del artista. Fotografía del autor. Página 60

Leonardo Durán Presencia dual Monotipo/papel 71 x 31 cms. 2003 Col. del artista. Fotografía del artista. Página 428

Leonardo Durán Ya me olvidó Monotipo/papel 71 x 31 cms. 2003 Col. del artista. Fotografía del artista. Página 428

Carlos Santos Durán Concreción Mixta/tela 152 x 107 cms. 1987 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 60

E

Mariano Eckert Doña María entre Segovia y Santo Domingo Óleo/tela 61 x 81 cms. 2000 Col. María Ugarte. Fotofraía: Mariano Hernández. Página 7

Mariano Eckert La pequeña flor será fresa Óleo/tela Catálogo Exposición del año 2000. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 518

Mariano Eckert Bodegón barroco I Óleo/tela 70.5 x 124.5 cms. 1988 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 520

Mariano Eckert Bodegón barroco II Óleo/tela 71.5 x 97 cms. 1987 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 521

Mariano Eckert Bodegón Catálogo Individual, Diciembre 1984. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 523

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Mariano Eckert Retrato Óleo/tela 76 x 61 cms. Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 524

Ivette Ega Del coco Acrílica/tela 153 x 162 cms. 2004 Col. de la artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 528

F

Vicente Fabré Equilibrista Acrílica/tela 152.5 x 101.6 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 500

Dionys Figueroa Pieza de declaración Instalaciones Liga de Arte de San Juan Puerto Rico. Agosto 1980. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 468

Dionys Figueroa La obra en forma de video Instalaciones Liga de Arte de San Juan Puerto Rico. Agosto 1980. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 469

Dionys Figueroa Documento de declaración Instalaciones Liga de Arte de San Juan Puerto Rico. Agosto 1980. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 469

Roberto Flores Serie «Blanca» Óleo/tela. 152.4 x 127 cms. 1996 Col. Fundación Ceballos-Estrella. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 288

Roberto Flores Violoncelista Óleo/tela 126 x 101 cms. 1992 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 289

Roberto Flores Onírico II Óleo/tela 180 x 128 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 290

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Fausto Ortiz, 1978. Óleo sobre tela. 104,5 x 83 cm. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Roberto Flores Onírico III Óleo/tela 180 x 128 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 290

G

Rosa Idalia García Naturaleza Óleo/tela 119 x 150 cms. 2002 Col. de la artista. Fotofraía: Mariano Hernández. Página 18

Wifredo García Vanidad tiene nombre de mujer Festival Internacional de la Fotografía de Santo Domingo 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 182

José García Cordero El sueño de García Márquez Acrílica/tela 180 x 180 cms. 1996-97 Catálogo Arco, Madrid 1997. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 566

José García Cordero Welcome to the Caribbean Acrílica/tela 152 x 170 cms. 1995 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 567

José García Cordero Proyecto para una acumulación Acrílica/tela 60 x 60 cms. 1995 Catálogo Arco, Madrid 1997. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 568

José García Cordero Sólo el filete les importa Acrílico/tela 1996 Catálogo Arco, Madrid 1997. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 569

José García Cordero Proyecto para una torre de observación (Watch tower) Acrílica/tela 180 x 120 cms. 1995-96 Catálogo Arco, Madrid 1997. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 571

Paul Giudicelli Personaje Mixta/tela 55 x 38 cms. 1960 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 104

Paul Giudicelli

La Santa Cena (fragmento)
Óleo/cartón 20 x 92 cms. 1959
Col. Efraín Castillo.
Fotofraía: Mariano Hernández.
Página 9

Paul Giudicelli

Sin título
Lápiz/papel 32 x 44 Sin fecha
Col. Museo del Dibujo Contemporáneo.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 446

José Genao

El personaje
Mixta/papel 31 x 40 cms. 1986
Col. Raymundo López.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 94

Alexis Guerrero

Sustitución de rostro
Serigrafía 5/100/cartulina 36 x 20.3 cms. 1983
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz
Página 402

Alexis Guerrero

Recambiable
Serigrafía 5/100/cartulina 36 x 20.3 cms. 1983
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 402

Alexis Guerrero

Estas manos que entregan
Serigrafía 5/100/cartulina 36 x 20.3 cms. 1983
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 403

Miguel Gómez

Tres cabezas
Acrílica/tela 40.6 x 50.8 cms. 2005
Col. del artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 504

Miguel Gómez

Fiesta de atabales
Acrílica/tela 127 x 177.8 cms. 2006
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 505

Miguel Gómez

Músicos
Óleo/tela 76.5 x 61.5 cms. 1992
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 505

Roque Gómez

Los jugadores
Óleo/tela 76,2 x 101.6 cms. 1989
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 502

Roque Gómez

Músicos populares
Óleo/tela 74 x 90 cms. 2002
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 503

Consuelo Gotay

Ángel criollo
Xilografía/papel 80 x 29 cms. 1983
Catálogo Exposición Abril 1984.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 387

Consuelo Gotay

Amparo
Xilografía/papel 25 x 19 cms. 1983
Catálogo Exposición Abril 1984.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 389

Consuelo Gotay

La herencia
Linóleo/papel 48 x 24 cms. 1982
Catálogo Exposición Abril 1984.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 389

Aurelio Grisanty

Cartel Exposición Taller
Impresión mixta 152/200/papel 60 x 44 1982
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 354

Grupo León Jimenes

Portada catálogo IX Concurso Arte 1981
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 33

Grupo León Jimenes

Portada catálogo X Concurso Arte 1983
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 33

Grupo León Jimenes

Portada catálogo XI Concurso Arte 1985.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 33

Antonio Guadalupe

Retablo: Cristo versión para una realidad
Catálogo Exposición febrero 1995.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 506

Antonio Guadalupe

Retablo: Cristo versión para una realidad
Catálogo Exposición Febrero 1995.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 506

Antonio Guadalupe

Retablo: Cristo versión para una realidad
Catálogo Exposición Febrero 1995.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 506

Antonio Guadalupe

Ozama
Mixta/tela
Catálogo Abril 1993.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 507

Antonio Guadalupe

Sin título
Carboncillo y pastel/papel 51 x 32 cms.
Sin fecha
Col. Museo del Dibujo Contemporáneo.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 507

Milagros Guerra

A la esperanza
Mixta/tela 76 x 92 cms. 1995
Col. de la artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 525

Juan Gutiérrez

Cartel Festival Arte Vivo
Impresión offset/papel 61 x 41 cms. 1998
Edición Grupo León Jimenes.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 397

Marino Guzmán

Obra de la muestra «Emociones Eternas»
Catálogo Octubre 10 de 2000.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 531

H

Ángel Haché

Acercamiento (fragmento)
Acuarela/papel 147.3 x 68.6 cms. 1977
Col. del artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 215

Ángel Haché

Elsa pensativa
Carboncillo/papel 30 x 24 cms. 1984
Col. Ángel Haché y Elsa Núñez.
Fotofraía: Mariano Hernández.
Página 63

Ángel Haché

Recogiendo nubes
Acuarela/papel 35 x 46 cms. 1985
Col. Ángel Haché y Elsa Núñez.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 562

Ángel Haché

Cabalgando en la nubes
Acuarela/papel 35 x 48 cms. 1985
Col. Familia Mustonen Haché.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 563

Daniel Henríquez

Espantajo
Mixta/tela 50 x 30 cms. 1970
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 17

Daniel Henríquez

Casa de Plácido González (fragmento)
Impresión offset/papel 60 x 40 cms. 1980.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 151

Daniel Henríquez

Caserío azul
Acrílica y collage/cartón 76,3 x 90,5 cms. 1986
Col. Familia De los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 152

Daniel Henríquez

La noche de las cayenas
Collage y acrílica. Catálogo Exposición 1980.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 154

Daniel Henríquez

Homenaje a Danicel
Collage-acrílica/tela 125 x 83 cms. 1995
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Tony de los Santos.
Página 155

Daniel Henríquez

Casita con cayenas rosadas
Mixta/tela 58.4 x 50.8 cms. 1992
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 156

Daniel Henríquez

La casa encantada de Doña Pucha
Acrílica/tela. 151 x 181.6 cms. 1994
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Tony de los Santos.
Página 156

Daniel Henríquez

Casita azul
Acrílica y collage/tela 130 x 150 cms. 1977
Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 157

Daniel Henríquez

La casa de María Fortuna
Serigrafía/papel 90 x 68 cms.
Edición La Galería, 1985.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 392

Eneida Hernández

Manipulación
Grabado/papel 25 x 16 cms. 2003
De la exposición «Encuentro»
Catálogo, octubre 1993.
Col. Rosa Tavárez.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 422

Eneida Hernández

De la exposición «Encuentro»
Catálogo, octubre 1993.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 423

Rosalba Hernádez

De blancos y negros
Mixta/tela 121.9 x 124.5 cms. 2005
Col. de la artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 514

Rosalba Hernández

De la serie «Urbana»
Mixta/tela 121.9 x 135 cms. 2001
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 515

Gilberto Hernández Ortega

Medium
Gouache/papel 66 x 49 cms. 1960
Col. Familia Hernández Mejía.
Fotofraía: Mariano Hernández.
Página 11

Gilberto Hernández Ortega

Mercedes Laura,28 de mayo
Carboncillo/papel 92 x 71 cms. 1972
Col. Familia Hernández González.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 103

Gilberto Hernández Ortega

Campanario de la iglesia de San Miguel
Dibujo 27 x 22 cms. 1976
Col. Gilberto Hernández Escobar.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 236

Gilberto Hernández Ortega

La familia Echavarría
Óleo/tela 122 x 88 cms. 1978
Col. Gilberto Hernández Escobar.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 238

Gilberto Hernández Ortega

Retrato de Bibi II
Óleo/plywood 79 x 60 cms. 1957
Col. Familia Hernández González.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 238

Gilberto Hernández Ortega

El cabuvero
Óleo/tela 148 x 120 cms. 1974
Col. Privada.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 239

Gilberto Hernández Ortega

Mujer en el espejo (fragmento)
Óleo/tela 155 x 108 cms. 1972
Col. Rosa Meléndez.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 239

Gilberto Hernández Ortega

Mujer pensativa
Óleo/tela 101.6 x 76.2 1973
Col. Jesús Hernández López Gil.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 240

Gilberto Hernández Ortega

Leda y el cisne
Óleo/tela 133 x 93 cms. 1978
Col. Rosa Meléndez.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 240

Gilberto Hernández Ortega

Retrato de Doña Delia
Óleo/tela 77 x 62 cms. 1961
Col. Museo de Arte Moderno.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 241

Homero Herrera

Ícaro
Grabado/papel 17.5 x 12.5 cms. 1993
Col. Carpeta de grabados
Escuela Altos de Chavón.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 359

Homero Herrera

Recreación V. Guadalupe
Grabado/papel 30 x 25 cms. 1994
Col. Familia de los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 436

Carlos Hinojosa

Me sentí parte pura de un abismo II |Mixta/tela 114 x 127 cms. 1998
Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 51

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

I

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

L

Orlando Menicucci
Hubo una vez un hombre que de pie agarró la luz <p>Mixta/cartón 76 x 51 cms. 1973 </p> Col. Familia De los Santos. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 348

Orlando Menicucci
Cristonauta cristificado <p>Medios mixtos/cartón 202 x 130 cms. 1982 </p> Col. Privada. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 349

Orlando Menicucci
Argonauta <p>Acrílica/tela 202 x 141 cms. 1982 </p> Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. <p>Fotografía: Natalio Puras Penzo. </p> Página 349

José Miura
Caligrafía espacial <p>Óleo/tela 30.5 x 30.5 cms. Sin fecha </p> Col. Aristides Incháustegui. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 252

José Miura
La paloma del bosque <p>Lápiz y tinta/papel 32 x 21.5 cms. 1983 </p> Col. Aristides Incháustegui. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 254

José Miura
El valle de México <p>Tinta y lápiz/papel 32 x 22 cms. 1975 </p> Col. Aristides Incháustegui. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 254

José Miura
La cita <p>Acrílica/cartón 76 x 51 cms. 1974 </p> Col. Ángel Haché y Elsa Núñez. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 254

José Miura
De la serie «Entidad del aire» <p>Óleo/tela 30 x 20 cms. 1985 </p> Col. del artista. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 255

José Miura
Entidad del aire <p>Óleo/tela 100 x 146 cms. 1978 </p> Col. Aristides Incháustegui. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 256

José Miura
La espera <p>Mixta/papel 52.1 x 31.3 cms. 1973 </p> Col. Aristides Incháustegui. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 260

José Miura
Estudio sobre el retrato de Sonja Knips <p>Óleo/tela 101.6 x 127 cms. 1985 </p> Col. del artista. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 261

José Miura
La dama del Ozama <p>Mixta/tela 61 x 122 cms. 2006 </p> Col. del artista. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 262

José Miura
El alma del caracol <p>Tinta y lápiz/reproducción para carpeta p/t 43 x 27.5 cms. 1977 </p> Col. María Ugarte. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 263

José Miura
Sin título <p>Tinta y lápiz/reproducción para carpeta p/t 43 x 27.5 cms. 1971 </p> Col. María Ugarte. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 263

Carlos Montesino
En torno a las musáceas <p>Acrílica/tela </p> Catálogo Exposición Individual, 1982. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 218

Carlos Montesino
Pelea callejera <p>Acrílica/tela 134.6 x 106.6 cms. 1988 </p> Col. Privada. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 220

Carlos Montesino
De la serie «Folkloconcomitante» <p>Monoprint/papel 91.4 x 66.9 cms. 1990 </p> Col. Privada. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 220

Carlos Montesino
Folkloconcomitante idiosincracia <p>Mixta/tela 127 x 152.4 cms. 1988 </p> Col. Privada. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 221

Carlos Montesino
On an after dinner conversation <p>Mixta/papel 121.9 x 172.7 cms. 1984 </p> Col. Privada. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 222

Yoryi Morel
Camino de Santiago <p>Óleo/cartón 58 x 67 cms. 1954 </p> Col. Efraín Castillo. <p>Fotofraña: Mariano Hernández. </p> Página 11

Yoryi Morel
Anciano y manifestantes <p>Óleo/tela 72 x 66 cms. 1969 </p> Col. Privada. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 117

Saíd Musa
Aprendiz de brujo <p>Óleo/tela 101.6 x 76.2 cms. 1992 </p> Col. Maison del Arte. De Soto Galería. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 500

Saíd Musa
Músicos <p>Óleo/tela </p> Catálogo Exposición, junio 1997. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 501

Saíd Musa
Sin título <p>Portada Catálogo individual, agosto 1992. </p> Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 501

N

Elsa Núñez
Pescados <p>Mixta/tela 59 x 43 cms. 1968 </p> Col. Manuel Salvador Gautier. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 115

Elsa Núñez
Nocturno (Homenaje a Elila Mena) <p>Óleo/tela 94 x 75 cms. 1970 </p> Col. María Ugarte. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 115

Elsa Núñez
Mujer acostada con mariposa <p>Acrílica-óleo/tela 75 x 100 cms. 1995 </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: Marc Van Troostenberghe. </p> Página 242

Elsa Núñez
Ofrenda para un poeta ausente <p>Acrílica/tela 129 x 125 cms. 1979 </p> Col. Museo de Arte Moderno. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 2243

Elsa Núñez
Dama con flores <p>Mixta/tela 75 x 100 cms. 1992 </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: Marc Van Troostenberghe. </p> Página 246

Elsa Núñez
Canto a la luna llena <p>Acrílica/tela 127 x 101.6 cms. 1981 </p> Col. Fausto Ferreira. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 247

Elsa Núñez
Rostro transfigurado <p>Acuarela/papel 39 x 28 cms. 1981 </p> Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 248

Elsa Núñez
Madonna <p>Acrílica/tela. 134.6 x 198.1 cms. 1997 </p> Col. Diario Hoy. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 249

Elsa Núñez
La flautista <p>Acrílica/tela 76.2 x 60.8 cms. 1975 </p> Col. Cándido Bidó. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 250

Elsa Núñez
Diálogo <p>Acrílica/tela. 103 x 99 cms. 1979 </p> Col. María de Ramos. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 251

Elsa Núñez
Hechizo <p>Acrílica/tela. 101.6 x 76.2 cms. 1981 </p> Col. Orlando Domimicci. <p>Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. </p> Página 251

Leo Núñez
Producción de La Habana I <p>Grabado/papel. 32.4 x 25.1 cms. 1998 </p> Col. Familia De los Santos. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 436

Leo Núñez
Tras el camino de la penetración I <p>Monotipo/papel. 50 x 65 cms. 1995 </p> Col. Familia De los Santos. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 437

Leo Núñez
Producción de La Habana II <p>Grabado/papel. 32.4 x 25.1 cms. 1998 </p> Col. Familia De los Santos. <p>Fotografía: Fausto Ortiz. </p> Página 437

Miguel Núñez
Retrato de María Amalia <p>Acrílico/tela. 62 x 51 cms. 1990 </p> Col. María Amalia León de Jorge. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 99

Miguel Núñez
Serie «Niñas de ballet» <p>Catálogo II Individual, julio 1987. </p> Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 534

Miguel Núñez
Retrato de Lidia León Cabral <p>Óleo/tela 102 x 90 cms. 1990 </p> Col. Privada. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 534

Miguel Núñez
La barbería de Don Cundo <p>Óleo/tela 186 x 139 cms. 1998 </p> Col. Museo de Arte Moderno. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 535

Miguel Núñez
Día de sol en el parque <p>Óleo/tela 76 x 101 cms. Sin fecha </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: Marc Van Troostenberghe. </p> Página 535

Miguel Núñez
En el parque, frente al Palacio Municipal <p>Acrílica/tela 113 x 87 cms. 2000 </p> Col. Shum Prats. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 536

O

Hilario Olivo
Sortilegio de la cuarta dimensión <p>Acrílica/tela 101.5 x 76.3 cms. 1997 </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: Marc Van Troostenberghe. </p> Página 43

Hilario Olivo
De la serie «Conjunto de lo disímil» <p>Acrílica-pastel/papel 175 x 125 cms. 1991 </p> Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 443

Ramón Oviedo
Persistencia <p>Acrílica/tela 107 x 142 cms. 1974 </p> Col. Héctor Di Carlo. Página 454

Ramón Oviedo
Simulacro <p>Óleo/tela 114 x 122 cms. Sin fecha </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: Marc Van Troostenberghe. </p> Página 101

Ramón Oviedo
Mi circo favorito <p>Mixta/tela 208.3 x 330.1 cms. Sin fecha </p> Col. Banco de Reservas. <p>Fotografía: Archivo Banreservas. </p> Página 102

Ramón Oviedo
Los mirones <p>Óleo/papel 16 x 13 cms. 1965 </p> Col. Efraín Castillo. <p>Fotofraña: Mariano Hernández. </p> Página 15

Ramón Oviedo
Tierra (Rodrigo de Triana) <p>Mixta/tela 160 x 130 cms. 1983 </p> Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. <p>Fotografía: Natalio Puras Penzo. </p> Página 113

Ramón Oviedo
Composición <p>Mixta/tela 89 x 80 cms. Sin fecha </p> Col. Banco Popular. <p>Fotografía: </p> Página 109

Ramón Oviedo
Evolución (detalle) <p>Acrílica y mixta/tela 238 x 1,341 cms. 1983 </p> Col. Banco Central de la República Dominicana. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 301

Ramón Oviedo
Tránsito <p>Mixta/tela 40.6 x 50.8 cms. 1980 </p> Col. Banco Central de la República Dominicana. <p>Fotografía: Mariano Hernández. </p> Página 302

Ramón Oviedo. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

Ramón Oviedo Dinámica de caballos Mixta/tela 114.3 x 166.2 cms. Sin fecha Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 302

Ramón Oviedo Sin título (fragmento) Mixta/tela 110 x 181 cms. 1995 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 304

Ramón Oviedo La fiesta en el batey Mixta/tela 60 x 76 cms. Sin fecha Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 305

P

Alberto Pacheco Franco Serie «Papeles en blanco» N° 4 Colografía/papel 14 x 22 cms. 2001 Col. Junta Central Electoral. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 46

Alberto Pacheco Franco Serie «Papeles en blanco» N° 2 Colografía/papel 55.9 x 35.5 cms. 2001 Col. Junta Central Electoral. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 363

Alberto Pacheco Franco Serie «Papeles en blanco» Colografía/papel 33 x 71.1 cms. 2001 Col. Junta Central Electoral. Fotografía: Mariano Hernández. Página 424

Alberto Pacheco Franco Serie «Papeles en blanco» N° 7 Colografía/papel 58.4 x 35.5 cms. 2002 Col. Hipólito Mejía. Fotografía: Mariano Hernández. Página 425

Alberto Pacheco Franco Lechones de Santiago Colografía/papel 68 x 48 cms. 1992 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 426

Alberto Pacheco Franco Cachúa de Cabral visto desde un vitral Colografía/papel 68 x 48 cms. 1989 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 426

Cuquito Peña. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

Cuquito Peña Lechones (díptico) Acrílico/tela 51 x 77.2 cms. Sin fecha Col. Familia De los Santos. Fotografía: Tony de los Santos. Página 483

Cuquito Peña Abejón de coco y el quincallero Acrílca/tela 178 x 146 cms. Sin fecha Col. Aney Muñoz. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 484

Cuquito Peña Los tres crucificados Acuarela y lápiz/papel 108 x 80 cms. 1991 Col. Aney Muñoz. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 484

Cuquito Peña Naranjero Óleo/tela 203.2 x 152.4 cms. 1988 Col. Privada. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 485

Fernando Peña Defilló Retrato de Jeannette Miller Óleo/tela 139.7 x 121.92 cms. 1997 Col. particular. Fotografía: Luis Nova. Página 8

Fernando Peña Defilló Primavera Serigrafía 97.5 x 68.5 cms. 1982 Col. Famila De los Santos. Fotografía: Mariano Hernández. Página 393

Fernando Peña Defilló Farallón Acrílico y óleo/tela 100 x 75 cms. 1998 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 335

Fernando Peña Defilló La señal Collage y acrílica/tela 186 x 153 cms. 1979 Col. Museo de Arte Moderno. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 336

Fernando Peña Defilló El último verano de Vincent Van Gogh (ensamble) Mixta/tela 153 x 102 cms. 1990 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 336

Fernando Peña Defilló Flores silvestres Acrílca y óleo/tela 142 x 121 cms. 1995 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 337

Fernando Peña Defilló. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

Fernando Peña Defilló Sobre la materia y el espíritu Mixta y collage/papel 84 x 60 cms. 1981 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 337

Fernando Peña Defilló Sobre la materia y el espíritu Mixta/tela 157 x 127 cms. 1984 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 338

Fernando Peña Defilló Sin título Mixta/papel 123 x 124 cms. 1986 Col. Virginia Goris. Fotofrafía: Mariano Hernández. Página 14

Fernando Peña Defilló Minga Serigrafía/papel 29 x 22 cms. 1978 Col. María Ugarte. Fotografía: Mariano Hernández. Página 118

Fernando Peña Defilló Del otro lado del paraíso Mixta/collage 152.5 x 152.5 cms. 1971 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 119

Fernando Peña Defilló Casa rural Acrílca y collage/tela 77 x 97 cms. 1975 Col. María Ugarte. Fotografía: Mariano Hernández. Página 121

Fernando Peña Defilló Irma intramuros Acrílca/tela 126 x 20 cms. 1972 Col. Privada. Fotografía: Archivo Ignacio Nova. Página 122

Fernando Peña Defilló Panes con marina Acrílca/tela 30 x 20 cms. 1975 Col. Privada. Fotografía: Archivo Ignacio Nova. Página 122

Fernando Peña Defilló Marina contemplando el mar Acrílca/tela 127 x 101.5 cms. 1972 Col. Privada. Fotografía: Archivo Ignacio Nova. Página 123

Fernando Peña Defilló Retrato en rojo Carboncillo y acrílica/tela teñida 139.5 x 121.8 cms. 1973 Col. del artista. Fotografía: Archivo Ignacio Nova. Página 123

Fernando Peña Defilló. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

Fernando Peña Defilló La espera Óleo/tela 139.6 x 175.3 cms. 1997 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 124

Fernando Peña Defilló Niña con frutas Mixta/papel 42 x 58 cms. 1972 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 125

Fernando Peña Defilló Panes con paisaje Acrílca/tela 30 x 20 cms. 1975 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 126

Fernando Peña Defilló Arráncame la vida (fragmento) Óleo/tela 127 x 142.3 cms. 1998 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 127

Fernando Peña Defilló Serranía Óleo/tela 157.5 x 197.1 cms. 1997 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 130

Fernando Peña Defilló Flores del campo Óleo/tela 139.6 x 170.3 cms. 1999 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 131

Fernando Peña Defilló Confesor y Secundina Óleo/tela 177.8 x 142.3 cms. 1998 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 132

Fernando Peña Defilló Autorretrato del rayo Óleo/tela 175.3 x 137.2 cms. 1997 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 132

Fernando Peña Defilló Bodegón con monedas Óleo/tela| 127 x 149.6 cms. 1996 Col. Privada. Fotografía: Luis Nova. Página 133

Fernando Peña Defilló Rincón de Bayahíbe 1974 Portafolio Revista CODIA. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 148

Fernando Peña Defilló. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

Fernando Peña Defilló Ceremonia secreta Mixta y collage/tela 58 x 72 cms. Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 149

Fernando Peña Defilló Iglesia de Bayahíbe (fragmento) 1974 Portafolio CODIA. Fotografía: Mariano Hernández. Página 151

Fernando Peña Defilló Amapola (fragmento) Óleo/tela 152.4 x 152.4 cms. 1976 Col. Damaris Defilló. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 209

Fernando Peña Defilló Juliana y su amiga Tinta/papel 22.8 x 26.6 cms. 1976 Col. De los Santos Almonte. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 210

Fernando Peña Defilló Retrato de muchacha Carboncillo/tela 40 x 30 cms. 1977 Catálogo Gran Exposición de Dibujo y Gráfica de Santo Domingo. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 211

Ramón Peralta Los humildes: marchantas Óleo/tela 152.4 x 101.6 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Tony de los Santos. Página 549

Ramón Peralta Los humildes: gallero Óleo/tela 121.9 x 91.5 cms. Sin fecha Col. Familia De los Santos. Fotografía: Tony de los Santos. Página 549

Rigo Peralta Energía espiritual de un ángel mecánico Mixta/tela 76.2 x 101.6 cms. 2005 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 550

Simón Peralta Cartel XXXIV Concurso de Caretas de Carnaval Impresión offset/papel 61 x 41 cms. 1998 Edición Grupo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 395

Simón Peralta Cartel Vive Tu Carnaval Impresión offset/papel 56.2 x 40.4 cms. 1998 Edición Grupo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 395

José Perdomo. "El caballo blanco", 1971. Óleo sobre tela, 114,3 x 166,2 cms. Colección Banco Popular.

José Perdomo Mundos de New York Óleo/tela 152.2 x 127 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Archivo del autor. Página 171

Germán Pérez Hoy caminé y caminé hacia ti y descubrí que los pies me habían dejado atrás Dibujo/papel. Catálogo «Mi galería», 1986. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 400

Guillo Pérez Virgen de la Altagracia Serigrafía/papel 61 x 49.5 cms. 1994 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 394

Guillo Pérez Abstracción (Impresiones de la Tierra Santa) Óleo/tela 47 x 34 cms. 1973 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 112

Guillo Pérez Carretera tiempo de caña Mixta/tela 60 x 76 cms. 1976 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 313

Guillo Pérez El transcurso del tiempo Mixta/tela 50 x 61 cms. 1989 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 314

Guillo Pérez Israelitas Mixta/tela 92 x 65 cms. 1973 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 315

Guillo Pérez Bueyes y caserío Acrílca/tela 76 x 152 cms. 1980 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 316

Guillo Pérez Kunta-Kinte Óleo/tela 95 x 81 cms. 1980 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 317

Guillo Pérez Gallo aleteando Óleo/tela| 102 x 92 cms. 1980 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 317

Guillo Pérez, "Amantes bajo el agua", 1968. Acrilico sobre tela, 42 x 59 cms. Colección particular.

Guillo Pérez Jacagua Acrilica/tela 51 x 61 cms. 1984 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 319

Guillo Pérez Ingenio (fragmento) Óleo/tela| 60 x 76 cms. Sin fecha Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 497

Guillo Pérez Monumental Serie «Santiago, tiempo, lugar y color» Óleo/tela 78 x 78 cms. 1989 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 497

Leopoldo Pérez Desnudo femenino Bolígrafo/papel 31 x 24 cms. 1966 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 103

Leopoldo Pérez Músicos Mixta/tela 99 x 61 cms. 1964 Col. Banco Popular. Fotografía: Página 108

Leopoldo Pérez Misterio del áureo florecer Óleo y acrílica/tela 92 x 122 cms. 2004 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 308

Leopoldo Pérez Los panes y los peces Acrilica/papel 65 x 50 cms. 2000 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 309

Leopoldo Pérez Origen Pan de oro y acrílica 41 x 31 cms. 1989 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 309

Leopoldo Pérez Marchanta II Óleo-acrílica y collage/tela 120 x 64 cms. 1978 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 310

Leopoldó Pérez Paisaje de montaña Mixta/tela 75 x 100 cms. 1986 Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 312

Leopoldo Pérez, "Amantes bajo el agua", 1968. Acrilico sobre tela, 42 x 59 cms. Colección particular.

Leopoldo Pérez Amantes bajo el agua Acrilica/papel 42 x 59 cms. 1968 Col. del artista. Fotografía: Página 311

Leopoldo Pérez (Lepe) Velorio Tinta/papel 57 x 76 cms. 1965 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 16

Genaro Phillips La pesca Grabado/tela 51 x 36 cms. 1982 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 43

Adolfo Piantini Soledad Mixta/cartón piedra 122 x 150 cms. 1981 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 180

Adolfo Piantini Sombra del terror Acrilica/tela 122 x 122 cms. 1985 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 181

Eligio Pichardo El ciccletero Técnica mixta 86 x 131 cms. 1959–1960 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 10

Eligio Pichardo Cabeza de hombre Óleo/tela 76.2 x 60.9 cms. 1959 Col. Maison del Arte, De Soto Galería. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 106

Jorge Pineda Retrato de un desconocido Lápiz/papel| 101 x 66 cms. 1990 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 97

Shum Prats El colmado Acrílico/tela 84 x 66 cms. 1994 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 166

Shum Prats Bicicleta Acrílico/tela 165 x 108 cms. 2006 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 166

Shum Prats, "Amantes bajo el agua", 1968. Acrilico sobre tela, 42 x 59 cms. Colección particular.

Shum Prats Abstracto Acrilica/tela 165 x 118 cms. 2003 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 456

Antonio Prats Ventós El peinado Mixta/tela 82 x 122 cms. Sin fecha Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 294

Antonio Prats Ventós Damas con turbantes Acrilica y pan de oro/plywood Sin fecha Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 295

Antonio Prats Ventós Bodegón Acrílico/tela 46 x 40 cms. Sin fecha Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 296

Antonio Prats Ventós Menina 39 Detalle policromado 78 x 27.8 x 27.8 cms. Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 297

Antonio Prats Ventós Marchantas Acrilica y pan de oro/plywood 119 x 78 cms. Sin fecha Col. Banco Popular. Fotografía: Marc Van Troostenberghe. Página 299

R

Belkis Ramírez Tengo un corazón Xilografía/pape 106.6 x 60.9 cms. Catálogo Exposición, Julio 1991. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 404

Belkis Ramírez Sin título Xilografía/papel 245.3 x 60.9 cms. Catálogo Exposición, Julio 1991. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 404

Belkis Ramírez Del campo a la ciudad Xilografía/papel Catálogo Exposición, Julio 1987. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 405

Belkis Ramírez, "Tengo un corazón", 1991. Xilografía sobre papel, 106.6 x 60.9 cms. Colección particular.

Belkis Ramírez Días de sol Xilografía/papel 122 x 198 cms. 1993 Col. de la artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 59

José Ramírez Conde Día de Reyes Mixta/tela 89.2 x 61.2 cms. 1969 Col. Maison del Arte, De Soto Galería. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 106

José Ramírez Conde Muchacha de Los Mina Óleo/tela 56 x 46 cms. 1987 Col. Virginia Goris. Fotografía: Mariano Hernández. Página 492

José Ramírez Conde La miseria Óleo/tela 198 x 88 cms. 1988 Col. Virginia Goris. Fotografía: Mariano Hernández. Página 492

José Ramírez Conde Ciguapas bañándose Óleo/tela 89 x 65 cms. 1987 Col. Virginia Goris. Fotografía: Mariano Hernández. Página 494

José Ramírez Conde Músicos Óleo/tela 61 x 51 cms. 1989 Col. Virginia Goris. Fotografía: Mariano Hernández. Página 495

José Ramírez Conde Muchacha peinándose Óleo/tela 101 x 77 cms. 1987 Col. Virginia Goris. Fotografía: Mariano Hernández. Página 495

Raúl Recio Efeméride 1492 Mixta/tela 78.6 x 54 cms. 1982 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 50

Raúl Recio Hoy ceno uno Xilografía/papel 27.5 x 20 cms. Cuadernos de grabados, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 414

Raúl Recio Sin título (fragmento) Xilografía 1993 Calendario del Centro Nouveau de Arte, 1984. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 415

Raúl Recio, "Sueño con cuchillas", 1993. Xilografía sobre papel, 27.5 x 20 cms. Colección particular.

Raúl Recio City of Xilografía/papel 27.5 x 20 cms. Cuaderno de grabados, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 415

Raúl Recio Sueño con cuchillas Xilografía/papel 1992 Catálogo Modern and Contemporary Art of the Dominican Republic. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 416

Raúl Recio La resurrección del merengue Xilografía/papel 27.5 x 20 cms. Cuaderno de grabados 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 416

Raúl Recio Sueño Xilografía/papel 1992 Catálogo Modern and Contemporary Art of the Dominican Republic. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 417

Raúl Recio El robaalma Xilografía/pape 27.5 x 20 cms. Cuaderno de grabados, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 418

Raúl Recio Bruja sajona roba chicos Xilografía/papel 27.5 x 20 cms. Cuaderno de grabados, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 418

Raúl Recio Merengue sobre orejas Xilografía/papel 27.5 x 20 cms. Cuaderno de grabados, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 419

Kutty Reyes El toro de la frontera Óleo/tela 76.2 x 101.5 cms. Sin fecha Col. Familia Batista Álvarez. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 75

Kutty Reyes Homenaje a Yoryi Óleo/tela 30.5 x 40.6 cms. 1992 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 557

Kutty Reyes, "El toro de la frontera", 1992. Óleo sobre tela, 76.2 x 101.5 cms. Colección particular.

Kutty Reyes Vendedor de piñas Acrilica/tela 101.5 x 76.2 cms. Sin fecha Col. Privada. Fotografía: Kutty Reyes. Página 558

Kutty Reyes Pescadores de Barahona Óleo/tela 40.6 x 51.2 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Kutty Reyes. Página 559

Pedro Ricart Donde se esconden los sueños Acrilica/tela 101.8 x 81.3 cms. 1995 Catálogo Noviembre 1995. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 541

Pedro Ricart Pensamiento azul (fragmento) Acrilica/tela 76.2 x 60.9 cms. 1995 Catálogo Noviembre 1995. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 541

Pedro Ricart Componiendo un verso al campo Acrilica/tela 127 x 332 cms. 1992 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 542

Pedro Ricart Mi perro oliendo los colores en torno a ella Acrilica/tela 101.6 x 127 cms. 1969 Catálogo Art Miami 94. Nader Art Gallery. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 544

José Rincón Mora Caras (díptico) Óleo/tela 0.90 x 1.24 metros 1975 Catálogo Exposición Banco Central de la República Dominicana, 1975. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 183

Geo Ripley Autorretrato en el mito Performance. Catálogo mayo 1984. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 187

Geo Ripley Serie «Ancestral» Acrilica/tela 80 x 60 cms. 1980 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Tony de los Santos. Página 453

Geo Ripley Oddudua, la piedra que es vida (políptico) Mixta/tela 122 x 200 cms. 2004 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 458

Geo Ripley, "Earth, you are dust and will become man", Performance Center for Inter-American Relations, 1982.

Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 459

Geo Ripley
Relicario
Documento fotográfico
Col. Archivo Danilo De los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 461

Geo Ripley
Vida
Documento fotográfico, 1975
Col. Archivo Danilo De los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 462

Geo Ripley
Rompimiento de la muerte
Documento fotográfico, 1975
Col. Archivo Danilo De los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 463

Geo Ripley
Cara a cara
Documento fotográfico, 1975
Col. Archivo Danilo De los Santos.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 465

Gina Rodríguez
Cueva de infinitas soledades y olvidos
Mixta 50 x 50 cms. 1992
Col. de la artista.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 66

Hilario Rodríguez
Sin título
Acrílica/tela
Catálogo Exposición, febrero 1981.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 564

Hilario Rodríguez
Muerte de la naturaleza muerta
Acrílica/tela
Catálogo Exposición, febrero 1981.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 564

Hilario Rodríguez
Cosmorama
Acrílica/tela 130 x 155 cms. 1983
Col. Centro Cultural
Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 565

Enriquillo Rodríguez Amiama
Homenaje a Jasper Johns
Mixta/tela 102 x 76 cms. 2001
Col. R. Mayo.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 536

Enriquillo Rodríguez Amiama, "Primer día", Óleo-acrílica/tela 50.8 x 101.6 cms. Sin fecha

Enriquillo Rodríguez Amiama
Primer día
Óleo-acrílica/tela 50.8 x 101.6 cms. Sin fecha
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 537

Enriquillo Rodríguez Amiama
Celebrando
Óleo-acrílico/tela 102 x 127 cms. 2001
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 539

Enriquillo Rodríguez Amiama
Sumergidos en la emoción
Óleo-acrílica/tela 75 x 61 cms. 1999
Col. Luis Enrique Rodríguez.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 540

Remberto Rondón
Metafísica para recuerdo N° 2
Lápiz y collage/papel 21 x 19 cms. 1984
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Tony de los Santos.
Página 561

Remberto Rondón
La locura juega al ajedrez
Lápiz/papel
Catálogo Exposición, febrero 1989.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 561

S

Lourdes Saleme
Brochure promocional
Escuela de Diseño Altos de Chavón 1995.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 34

Lourdes Saleme
Afiche promocional
Escuela de Diseño Altos de Chavón 1995.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 35

Lourdes Saleme
Portada Monografía de Domingo Batista 1987.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 36

Lourdes Saleme
Portada Monografía de Fernando Ureña Rib 1989.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 37

Lourdes Saleme
Portada Festival de la Cultura de Puerto Plata 1997.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 39

Carlos Sangioivanni, "El arroz nuestro de cada día démenlo hoy", Serigrafía/papel 107 x 103 cms. 1982

Carlos Sangioivanni
El arroz nuestro de cada día démenlo hoy
Serigrafía/papel 107 x 103 cms. 1982
Col. Museo de Arte Moderno.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 171

Carlos Sangioivanni
Autorretrato
Portada Catálogo Participativo
XV Bienal 1981.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 354

Carlos Sangioivanni
La «Cola-loc» saliendo de la bruma verde de las pulgas (fragmento de díptico)
Intaglio-serigrafía y collage/papel
21.5 x 19.5 cms. 1984
Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes.
Fotografía: Tony de los Santos.
Página 372

Carlos Sangioivanni
Por la paz
Impresión serigráfica/papel 50 x 36 cms. 1986
Col. Privada.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 372

Mariano Sánchez
Unicornio
Acrílica/tela 68.5 x 78.7 cms. 1993
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 276

Mariano Sánchez
La Virgen de las Virtudes
Acrílica/tela 177.8 x 152.5 cms. 1995
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 277

Mariano Sánchez
La flauta mágica
Acrílica/tela 147.3 x 116.7 cms. 1992
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 277

Norberto Santana
Mujer en gris
Óleo/tela 58 x 44 cms. 1969
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 472

Norberto Santana
Moneda, población y familia
Óleo/tela 97.5 x 477.3 cms. 1996
Col. Banco Central de la República Dominicana.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 474

Norberto Santana, "Marina", Óleo/tela 76.2 x 60.8 cms. 1989

Norberto Santana
Marina
Óleo/tela 76.2 x 60.8 cms. 1989
Col. Banco Central de la República Dominicana.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 475

Norberto Santana
Jesucristo siempre
Acrílica/tela 60.8 x 76.2 cms.
Catálogo individual, abril 1999.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 476

Norberto Santana
Mujer en ventana
Óleo/tela 131 x 98 cms. 1985
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 477

Norberto Santana
El universo del artista
Óleo/tela 131 x 98 cms.
Catálogo Individual, enero 1982.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 479

Norberto Santana
Paisaje
Acrílica/tela 75 x 100 cms. 1988
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 480

Nidia Serra
Paisaje
Óleo/tela 101.6 x 76.2 cms. 2002
Col. de la artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 529

José Sejo
Serie «Evocaciones en violeta»
Catálogo exposición julio 1987
Col. Ceballos Estrella.
Fotografía: Natalio Puras Penzo.
Página 40

Jorge Severino
Baquíní del blanco paisaje
Mixta y collage/tela 78 x 90 cms. 1975
Col. Familia De los Santos.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 159

Jorge Severino
Personaje para el gran baquíní
Acrílica/tela 80 x 96 cms. 1978
Col. Ángel Haché y Elsa Núñez.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 160

Jorge Severino
Dama Pía
Serigrafía/papel 90 x 68 cms. 1983
Col. Privada.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 160

Jorge Severino, "Sin título (Cabeza de muñeco)", Acrílica/tela 76 x 61 cms. 1980

Jorge Severino
Sin título (Cabeza de muñeco)
Acrílica/tela 76 x 61 cms. 1980
Col. Cándido Bidó.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 161

Jorge Severino
La tercera alucinación de Juana la Loca
Óleo-acrílica/tela 184 x 181 cms. 1996
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 162

Jorge Severino
Baquíní II
Acrílica y lápiz/madera 61 x 66 cms. 1976
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 162

Jorge Severino
El tercer origen (Maniqués 2)
Óleo-acrílica 91 x 107 cms. 1982
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 163

Jorge Severino
Make love not war
Óleo-acrílica/tela 91 x 76 cms. 1970
Col. del artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 163

Luz Severino
Grabado. Catálogo «Del fondo del tiempo otro tiempo». Marzo 1993.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 420

Luz Severino
Duermen las amapolas I
Dibujo/papel hecho a mano. 101.5 x 76.2 cms. 1999. Catálogo, Enero 1999.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 421

Luz Severino
De extremo a extremo
Grabado metal: aguatinta-aguafuerte y azúcar/papel 106.6 x 83.8 cms. Sin fecha
Col. del artista.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 421

Amable Sterling
Músico Merenguero, variaciones colsonianas
Dibujo al tercer fuego
Catálogo individual 2001.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 291

Amable Sterling
Joven con niño I, variaciones colsonianas
Dibujo al tercer fuego
Catálogo individual 2001.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 291

Amable Sterling, "Caballo colsoniano II, variaciones colsonianas", Dibujo al tercer fuego

Amable Sterling
Caballo colsoniano II, variaciones colsonianas
Dibujo al tercer fuego
Catálogo de individual 2001.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 293

Amable Sterling
Sin título
Acrílica/tela 62 x 66 cms. 1985
Col. Manuel Salvador Gautier.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 278

Amable Sterling
Catarsis con bestia II
Óleo/tela 76.3 x 101.6 cms. 1986
Col. Banco Central de la República Dominicana.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 279

Darío Suro
Lluvia en el mercado de La Vega
Óleo/tela 53.5 x 63.5 cms. 1946
Col. Museo del Arte Moderno.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 21

Julio Susana
La familia
Óleo/tela 75 x 90 cms. 2004
Col. Familia Grullón Ravelo.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 554

Julío Susana
Maternidad
Óleo/tela 90 x 129 cms. 2004
Col. Familia Grullón Ravelo.
Fotografía: Fausto Ortiz.
Página 555

Julio Susana
Serie «Arcoiris»
Óleo/tela.
Catálogo Exposición Museo del Hombre. 2000.
Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados.
Página 556

Julío Susana
Protección de vida
Óleo/tela 128 x 89 cms. 1999
Col. Banco Popular.
Fotografía: Marc Van Troostenberghe.
Página 556

T

Rosa Tavárez
Personaje N° 2
Aguafuerte/papel 40 x 60 cms. 1978
Col. de la artista.
Fotografía: Mariano Hernández.
Página 22

Rosa Tavárez, "Hacia dónde?", 1976, óleo sobre tela, 132,1 x 157,5 cm. Colección Familia De los Santos.

Rosa Tavárez ¿Hacia dónde? Colografía P/A/papel 50 x 66 cms. 1976 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 358

Rosa Tavárez Eco-hommo Colografía/papel 56.5 x 76.2 cms. 1992 Col. de la artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 364

Rosa Tavárez Sin título Colografía/papel 40 x 50 cms. 1992 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 366

Rosa Tavárez Guazumal Grabado/papel 56 x 38 cms. 1989 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 367

Rosa Tavárez Catalina en flor Colografía 2/60/papel 40 x 18 cms. 1976 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 368

Rosa Tavárez Niña con muñeca Mixta/papel 60 x 40 cms. 1978 Col. Familia Bonarelli Schiffino. Fotografía: Mariano Hernández. Página 368

Rosa Tavárez Pergástula (la risa) Grabado/papel 77.5 x 50 cms. 1974 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 369

Rosa Tavárez Caudillo de un ídolo Intaglio negro/papel 60,5 x 44.5 cms. 1982 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 370

Rosa Tavárez Ídolo galopante Intaglio a carbón/papel 60 x 44.5 cms. 1982 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 370

Rosa Tavárez El pasado en el presente Mixta/papel 150 x 107 cms. 1989 Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. Fotografía: Mariano Hernández. Página 445

Víctor Tavárez, "Revoloteando", 1994, óleo sobre tela, 132,1 x 157,5 cm. Colección Familia De los Santos.

Víctor Tavárez Revoloteando Óleo/tela 132.1 x 157.5 cms. 1994 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 532

Víctor Tavárez Actualidad Mixta/tela 127 x 101.5 cms. 2005 Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 533

Víctor Tavárez Cotidianidad Mixta/tela 127 x 114 cms. 2005 Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 533

Ezequiel Taveras Savia savia Mixta/tela 153 x 122 cms. 1992 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 97

Ezequiel Taveras Encuentro Mixta/papel 48.3 x 35.6 cms. Sin fecha Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 432

Ezequiel Taveras A Julia en versos Litografía/papel 78.7 x 53.3 cms. 1999 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 432

Ezequiel Taveras Sin título Serigrafía/papel 28 x 7.7 cms. C.1930 Carpeta catálogo Altos de Chavón, 1993. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 433

Ezequiel Taveras Argos Xilografía/papel 48 x 78 cms. 1992 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 433

Ezequiel Taveras Serie «Cantos» I-VII Colografía/políptico papel 106.7 x 60,9 cms. 1998 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 434

Sacha Tebó Sin título Incáustica/tinta/papel 66 x 61 cms. Sin fecha Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. Fotografía: Mariano Hernández. Página 448

José Manuel Tejada, "Er Buba", 1993, grabado sobre papel, 17,5 x 12,5 cm. Colección Carpeta de grabados.

José Manuel Tejada Er Buba Grabado/papel 17.5 x 12.5 cms. 1993 Col. Carpeta de grabados Escuela Altos de Chavón. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 359

Pedro Terreiro Freda, la escondida transparencia del ayer Mixta/papel 80.5 x 69 cms. 1983 Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 47

Inés Tolentino El último banquete Acrílica/tela 130 x 162 cms. 2002 Col. Mario y Marianne Tolentino. Fotografía: Mariano Hernández. Página 188

Inés Tolentino Sin título Mixta/papel 75 x 56 cms. 1996 Col. Mario y Marianne Tolentino. Fotografía: Mariano Hernández. Página 188

Inés Tolentino Inventario para partir Acrílica/tela 92 x 65 cms. 2002 Col. Mario y Marianne Tolentino. Fotografía: Mariano Hernández. Página 191

Inés Tolentino De la serie «Consumidores de vida» Lápiz-tinta y collage/papel 65 x 50 cms. 1995 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 54

Frinette Torres Tazones de porcelana china Dinastía Ming Óleo/tela 30.5 x 40.5 cms. Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 527

Iván Tovar Sin título Impresión serigráfica/vinil 42.5 x 32.4 cms. 1998 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 356

U
Alberto Ulloa Mujer Mixta/tela 201 x 145 cms. 1993 Col. Fundación Ceballos Estrella. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 509

Alberto Ulloa, "Cabeza en rojo", 1992, Acrílica sobre tela, 101,5 x 76,2 cm. Colección Familia De los Santos.

Alberto Ulloa Cabeza en rojo Acrílica/tela 101.5 x 76.2 cms. 1992 Col. Familia De los Santos. Fotografía: Tony de los Santos. Página 509

Alberto Ulloa Composición Óleo/tela 86.3 x 101.6 cms. 1985 Col. Banco Central de la República Dominicana. Fotografía: Mariano Hernández. Página 511

Alberto Ulloa Sin título 145 x 201 cms. 1994 Col. Fundación Ceballos Estrella. Fotografía: Natalio Puras Penzo. Página 512

Víctor Ulloa Nationalité: Dominicaine Óleo/tela 123 x 91 cms. 1961 Col. Ivonne Nader. Ftografía: Mariano Hernández. Página 63

Fernando Ureña Rib Dadora de los bosques Óleo/tela 96.5 x 96.5 cms. 1968 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 274

Fernando Ureña Rib Cabalgante I Óleo/tela 196.5 x 144.7 cms. Década 1980 Col. del artista. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 275

V
Carlos Valdez Fragmentos imágenes de Jorge Severino, Daniel Henríquez y Danicel Serigrafía Altos de Chavón. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 39

Julio Valdez Construyéndome (díptico) Seda/aguatinta 111.7 x 76.2 cms. 1995 Col. del artista. Fotografía del artista. Página 430

Julio Valdez Pareja (detalle) Seda/aguatinta 76.2 x 56.2 cms. 2000 Col. del artista. Fotografía del artista Página 430

Julio Valdez, "Por arriba y por abajo (fragmento)", 2000, gouache sobre papel, 55,88 x 101,6 cm. Colección del artista.

Julio Valdez Por arriba y por abajo (fragmento) Gouache/papel 55.88 x 101.6 cms. 2000 Col. del artista. Fotografía: Página 431

Julio Valentín Expresión lúdica de los ángeles Óleo/tela 203.2 x 177.8 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 551

Julio Valentín Encuentro de un pasado Óleo/tela 177.80 x 203.2 cms. Sin fecha Col. del artista. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 551

Fernando Varela Evangelio según San Juan y San Mateo (díptico) Mixta/papel 58x 106 cms. 1991 Col. Museo del Dibujo Contemporáneo. Fotografía: Mariano Hernández. Página 444

Mayobanex Vargas Oscuro desconcierto Lápiz grafito y lápiz color/papel 56 x 70 cms. 2001 Col. Privada. Fotografía: Mariano Hernández. Página 95

Miki Vicioso Imágenes Grabado/papel 20 x 18 cms. Sin fecha Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 383

Miki Vicioso Dos figuras Aguatinta y buril 19.5 x 19 cms. Sin fecha Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 384

Miki Vicioso Mujeres Aguafuerte-aguatinta y buril/papel 14.7 x 14.4 cms. Sin fecha Col. Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Fotografía: Fausto Ortiz. Página 384

Miki Vicioso Secuela violenta Buril/aguatinta a la manera negra/papel 21 x 30.5 cms. 2006 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 386

Miki Vicioso, "Secuela violenta", 2006, buril sobre papel, 21 x 10,5 cm. Colección del artista.

Miki Vicioso Secuela violenta Buril/aguatinta a la manera negra/papel 21 x 10.5 cms. 2006 Col. del artista. Fotografía: Mariano Hernández. Página 386

Mario Villanueva Ondina N° 1, el primer baño de luz Acrílica/tela 76.2 x 101.5 cms. 1984 Col. Privada. Fotodigitación: Lourdes Saleme y Asociados. Página 264

Mario Villanueva Retrato N° 2 Acrílica/tela 77 x 61 cms. 1991-92 Col. Museo de Arte Moderno. Fotografía: Mariano Hernández. Página 266

Mario Villanueva Le Gibet Óleo/tela 76 x 62 cms. 1986 Col. José Miura. Fotografía: Mariano Hernández. Página 266

Mario Villanueva Serie «Paisaje del nuevo mundo» N° 12 (fragmento) Acrílica/tela 61 x 76 cms. 1988 Col. Claudio Marra. Fotografía: Mariano Hernández. Página 268

Mario Villanueva Serie «Paisaje del nuevo mundo» (N° 14) Acrílica/tela 61 x 76 cms. 1988 Col. Claudio Marra. Fotografía: Mariano Hernández. Página 269

Mario Villanueva Sin título I Acrílica/tela 153 x 106 cms. 1994 Col. Ignacio Nova. Fotografía: Mariano Hernández. Página 269

Mario Villanueva Nocturno Acrílica/tela 137 x 92 cms. 1987 Col. Samuel Marra. Fotografía: Mariano Hernández. Página 270

Mario Villanueva Sin título II Acrílica/tela 153 x 106 cms. 1992 Col. Ignacio Nova. Fotografía: Mariano Hernández. Página 270

